

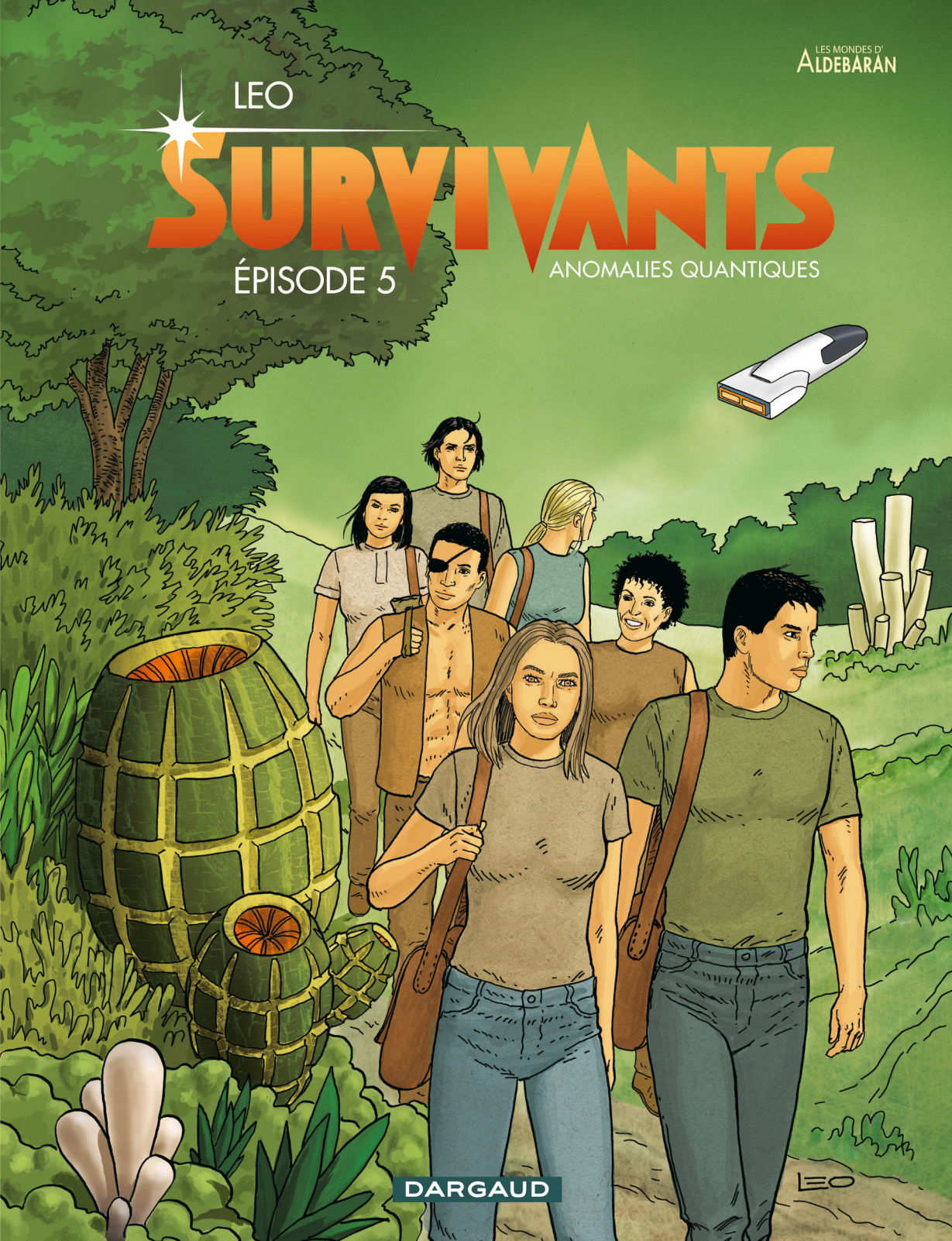
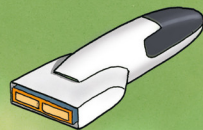
LES MONDES D'
ALDEBARAN

LEO

SURVIVANTS

ÉPISODE 5

ANOMALIES QUANTIQUES



DARGAUD

LEO

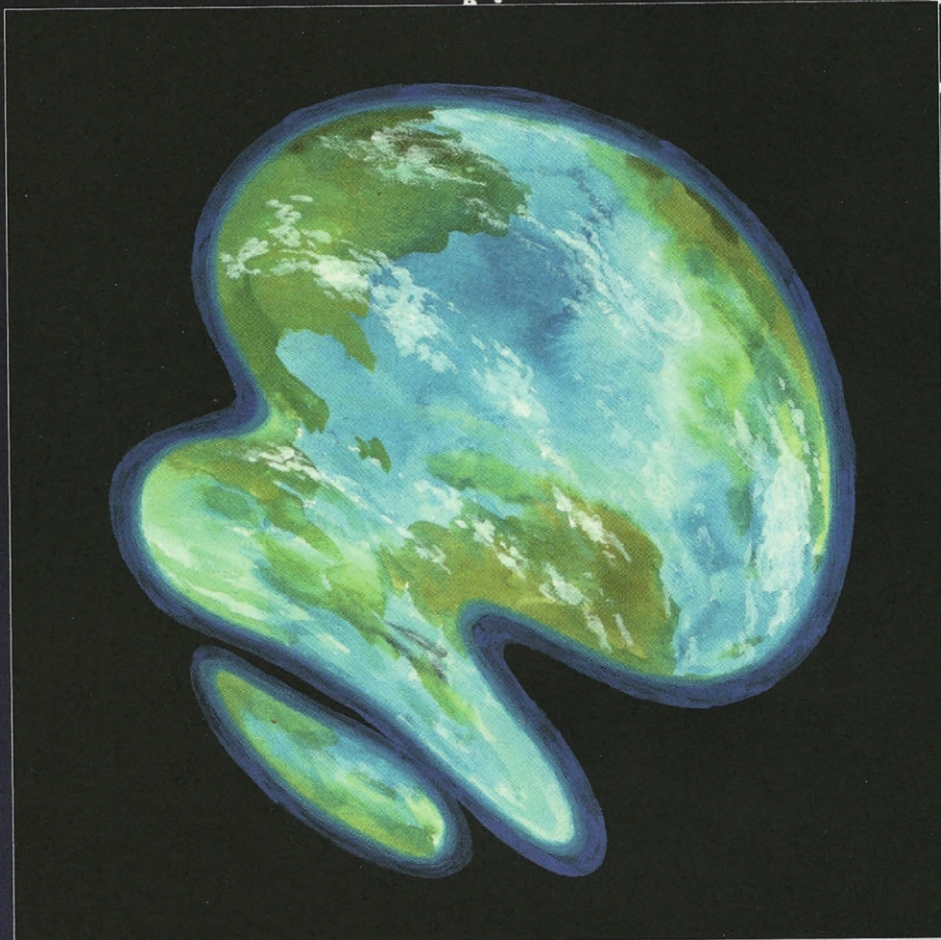


Image la plus exploitable de la planète GJ1347-4.
Photo prise par le télescope lunaire Copernic 7. Les rayons lumineux
en provenance de cette partie de l'espace souffrent des distorsions
provoquées probablement par des anomalies quantiques
périodiques d'origines inexpliquées.



LEO

SURVIVANTS

ÉPISODE 5

ANOMALIES QUANTIQUES

DARGAUD

PARIS BARCELONE BRUXELLES HONG KONG LAUSANNE LONDRES MONTREAL NEW YORK SHANGHAI

RÉSUMÉ

Manon, Alex, Djamilé et deux de leurs amis extraterrestres holorans effectuent une mission dans un archipel afin de mieux comprendre les mystérieux sauts temporels affectant de manière aléatoire la surface de la planète sur laquelle ils se sont échoués. Durant leur exploration, Djamilé est capturée, et Manon et Alex sont contraints par des pieuvres extraterrestres à traverser une zone de perturbation quantique ; bientôt rejoints par Antac et Selkert, persuadés de porter secours au trio.

Or, leur passage par cette zone leur a fait faire un saut temporel dans le futur de 93 ans ! Alors qu'ils s'apprêtent à repartir chez eux à bord de leur avion, effondrés par la perte de leur amie, ils s'aperçoivent que la ville-radeau des ravisseurs de Djamilé est toujours là, touchée elle aussi par le saut temporel.

Antac, Selkert et Djamilé parviennent à s'échapper assez aisément. Quant à Alex et Manon, blessée, ils réussissent à quitter in extremis la ville en flammes grâce au sacrifice providentiel de leur ancien compagnon de voyage, Cao, devenu esclave de ce peuple.

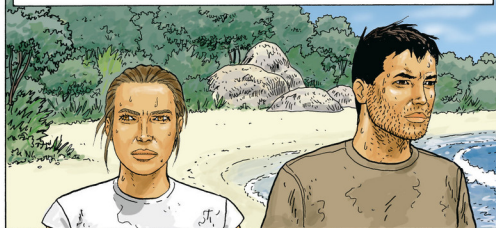
Quelques jours plus tard, nos quatre naufragés ont l'heureuse surprise de voir apparaître à l'horizon leurs amis, eux aussi affectés par la perturbation quantique qui semble cette fois avoir irradié une large région en forme d'étoile.

Lors d'une halte pour faire le plein d'eau et de vivres, le groupe est sauvagement attaqué par des pirates. Selkert est tué, Max, Ilse, Pam, Hakim et le reste de l'équipage sont kidnappés. Alex et Manon, en retrait, assistent impuissants à cette nouvelle tragédie. Ils parviennent toutefois à quitter l'île pour se rendre sur une terre plus grande. En chemin leur bateau croise de nouveau la route d'une sorte d'antenne, semblable à celle ayant produit la précédente perturbation quantique. Le lendemain un autre phénomène étrange survient : l'eau de la mer se solidifie en une sorte de gélatine corrosive obligeant nos deux héros à fuir désespérément vers leur objectif, se retrouvant de nouveau seuls et isolés en territoire hostile.

"AU DÉBUT, ENTHOUSIASME PAR LA RÉUSSITE DE NOTRE TRAVERSÉE, NOTRE MARCHÉ AU BORD DE LA MER M'A MÊME SEMBLÉ AGRÉABLE. NOUS AVIONS ÉCHAPPÉ À TANT DE DANGERS QUE JE ME SENTAIS OPTIMISTE..."



"MAIS, LE TEMPS PASSANT, AVEC LE SOLEIL AU ZÉNITH, LA CHALEUR, LA SOIF ET LA FATIGUE ONT COMMENCÉ À SE FAIRE SENTIR LOURDEMENT."



MON ROYAUME POUR UN VERRE D'EAU GLACÉE ET UN BIFTECK-FRITES!



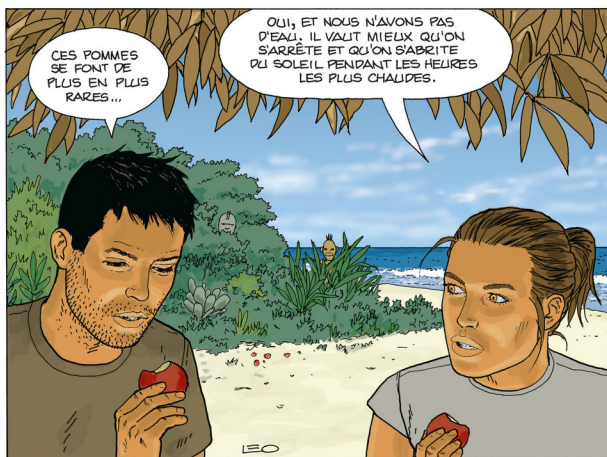
ARRÊTE!

TIENS!
DES POMMES!



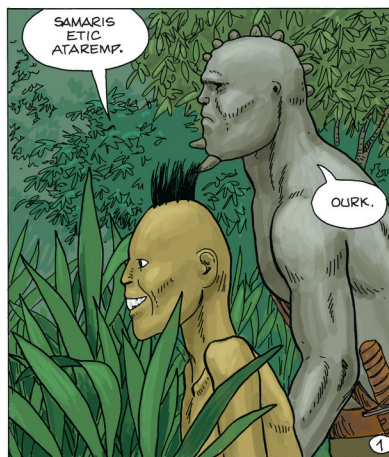
CES POMMES
SE FONT DE
PLUS EN PLUS
RARES...

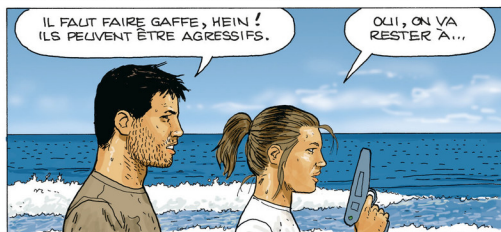
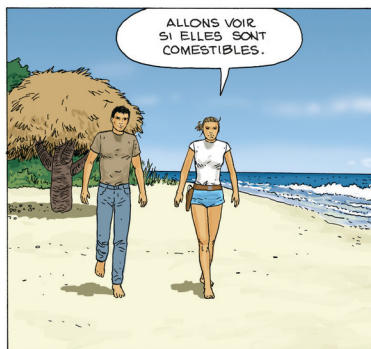
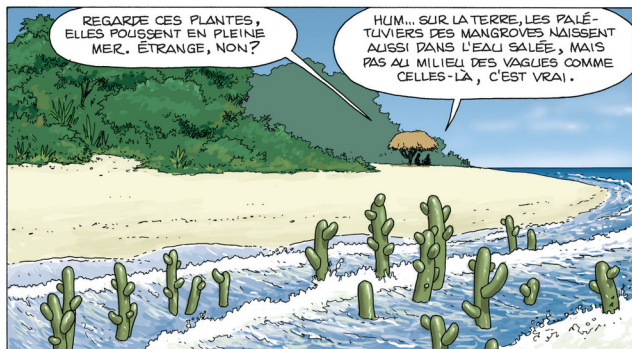
OUI, ET NOUS N'AVONS PAS
D'EAU. IL VAUT MIEUX QU'ON
S'ARRÊTE ET QU'ON SABRITE
DU SOLEIL PENDANT LES HEURES
LES PLUS CHAUDES.

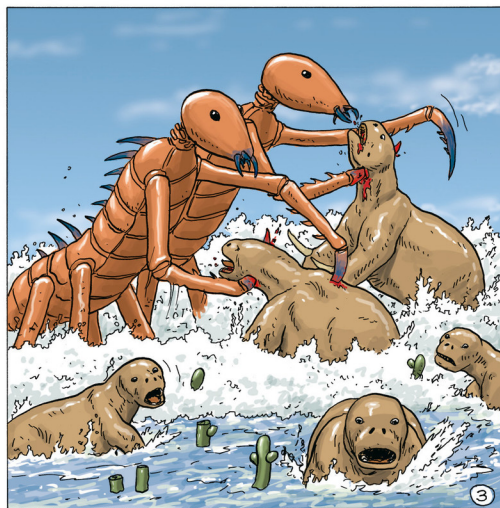
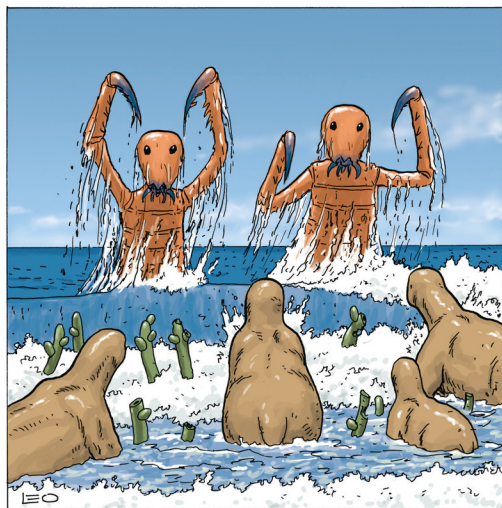
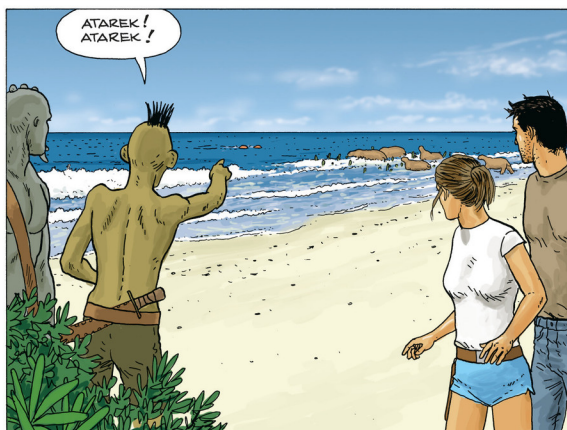
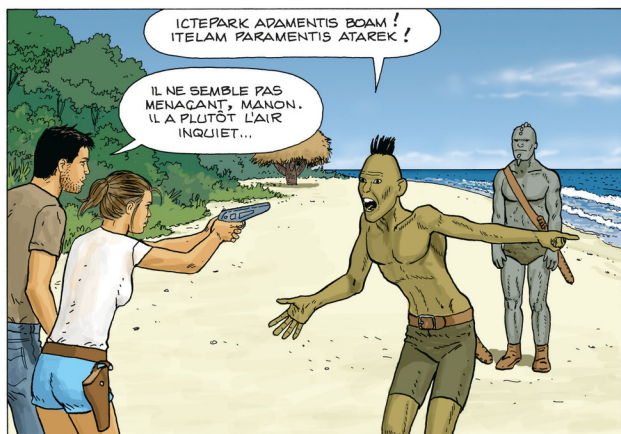


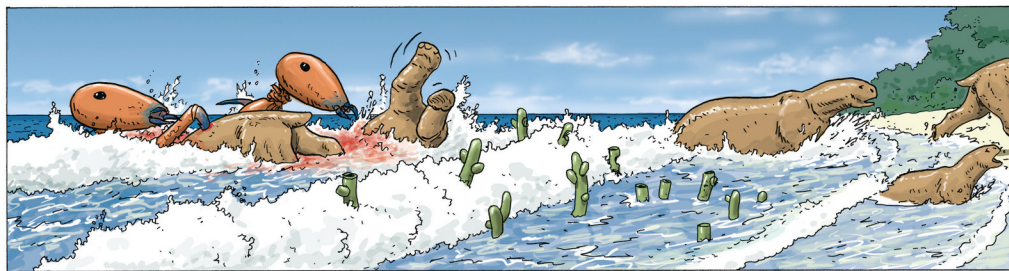
SAMARIS
ETIC
ATAREMP.

OURK.









"TOUTE NOTRE MÉFIANCE À L'ÉGARD DES DEUX EXTRATERRESTRES DÉPARILLÉS AVAIT DISPARU. ILS NOUS AVAIENT SAUVÉ LA VIE!"

"ILS NOUS ONT FAIT REBROUSSER CHEMIN, MAIS PAS PAR LA PLAGE. NOUS AVONS SUIVI UN SENTIER À L'ABRI DE LA VÉGÉTATION."

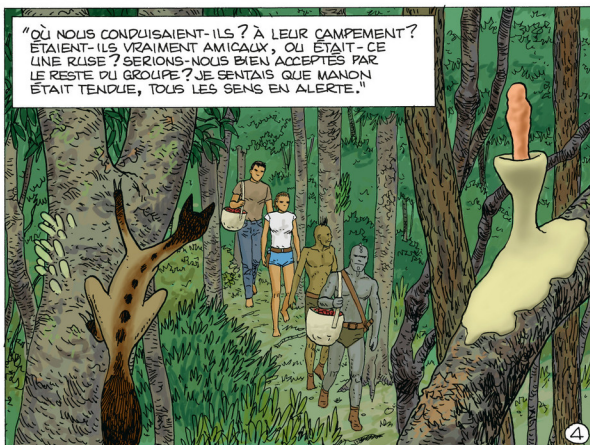
"DES POMMES DE SABLE. C'ÉTAIT LA RAISON PROBABLE DE LEUR PRÉSENCE EN BORD DE MER : LA CŒILLETTE DE POMMES."



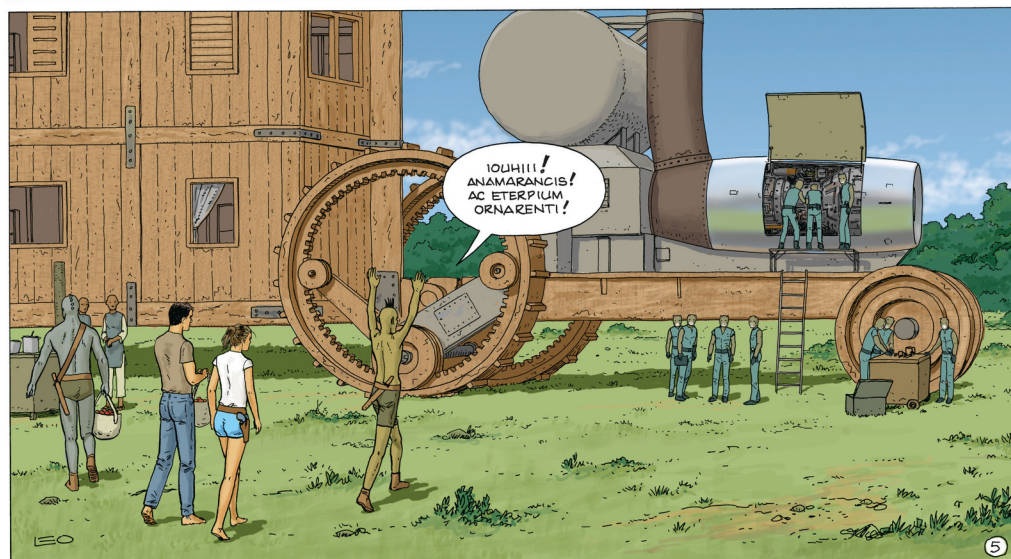
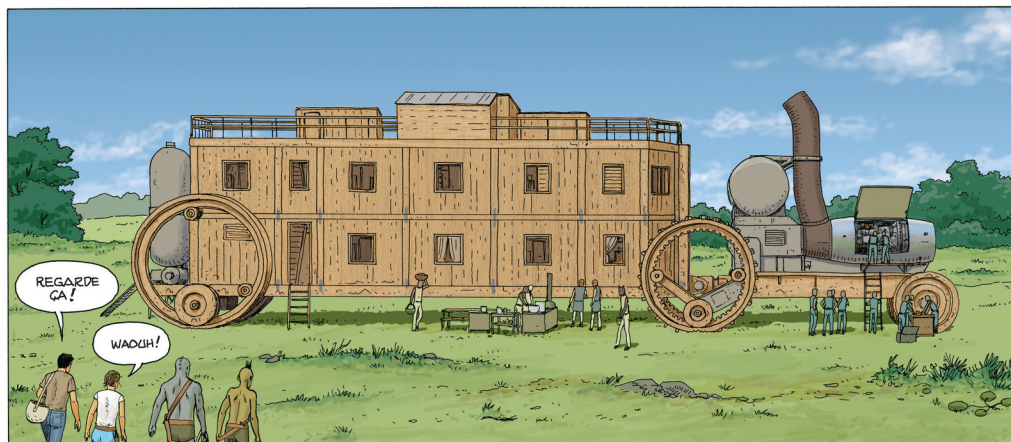
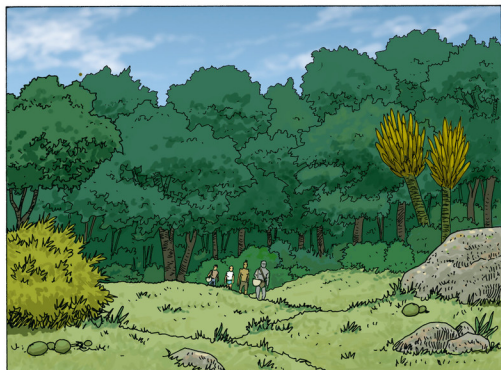
LAISSE-MOI FAIRE.

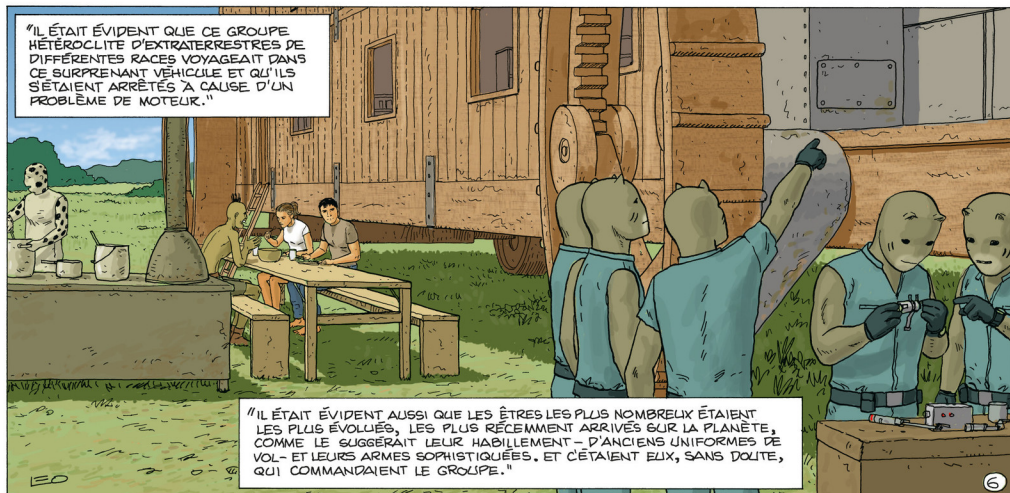
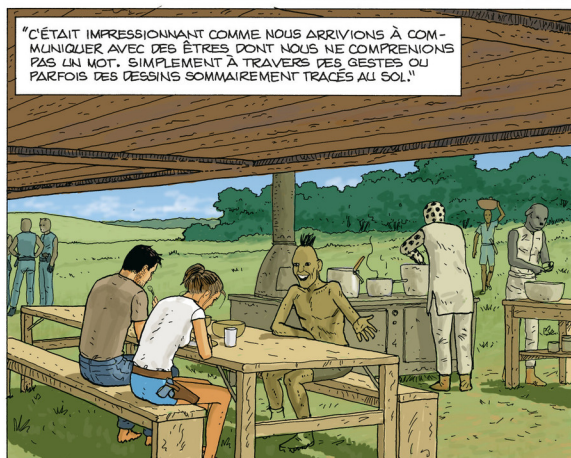
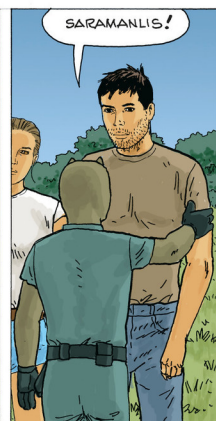
OCT.

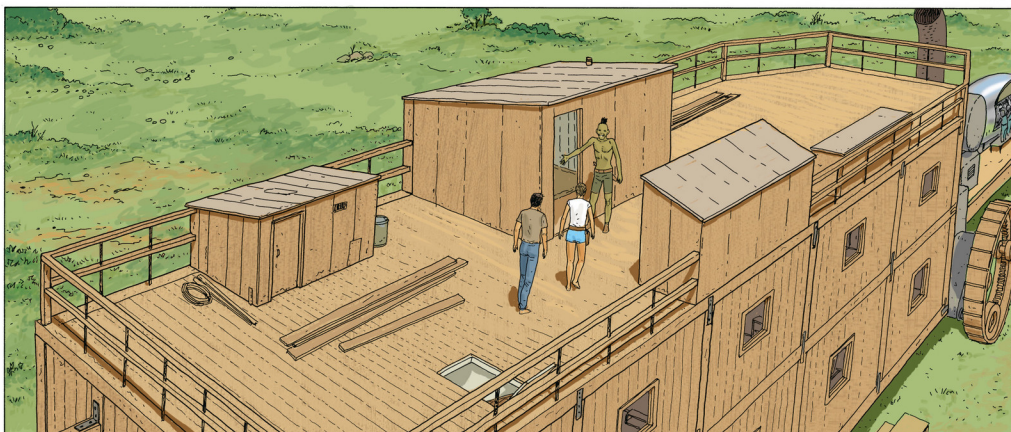
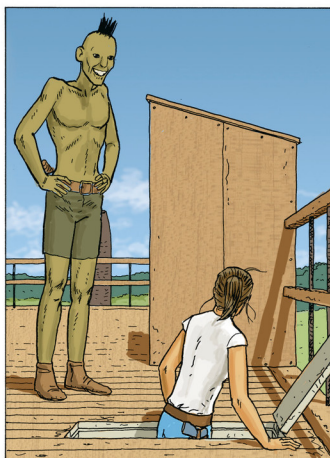
"OÙ NOUS CONDUISAIENT-ILS ? À LEUR CAMPEMENT ? ÉTAIENT-ILS VRAIMENT AMICAUX, OU ÉTAIT-CE UNE RUSE ? SERIONS-NOUS BIEN ACCEPTÉS PAR LE RESTE DU GROUPE ? JE SENTAIS QUE MANON ÉTAIT TENDUE, TOUS LES SENS EN ALERTE."

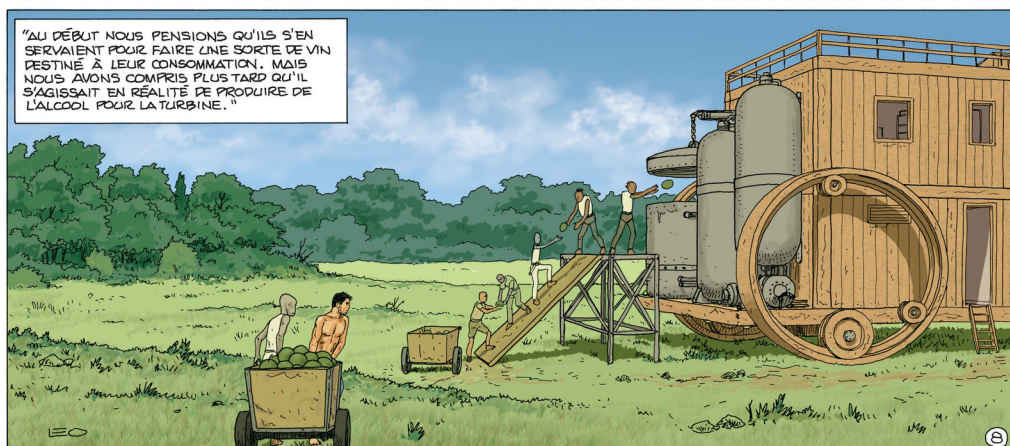
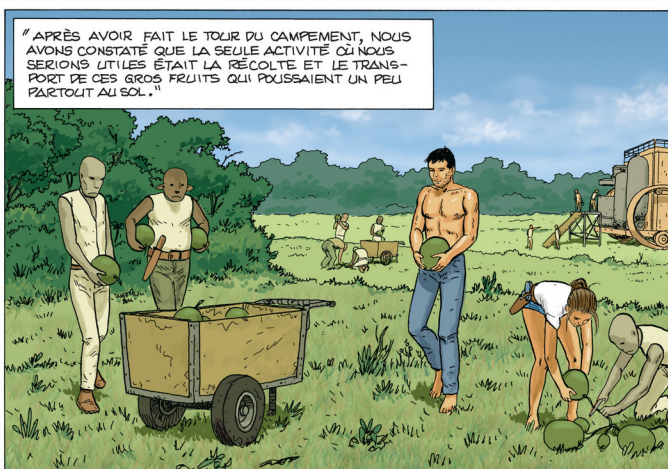
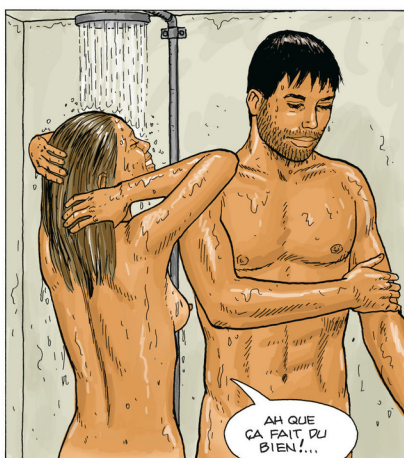
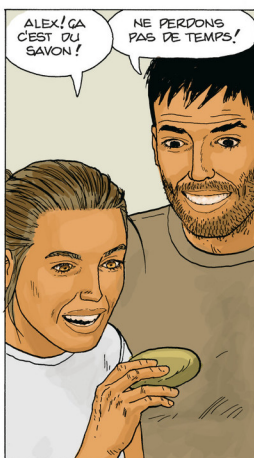


4









"PLUSIEURS JOURS SONT PASSÉS. NOUS ÉTIONS RENTRÉS DANS UNE ROUTINE : TOUS LES MATINS NOUS AIDIONS NOS HÔTES À LA CUEILLETTE DES FRUITS POUR LA PRODUCTION D'ALCOOL. LA RÉPARATION DE LA TURBINE S'ÉTERNISAIT."

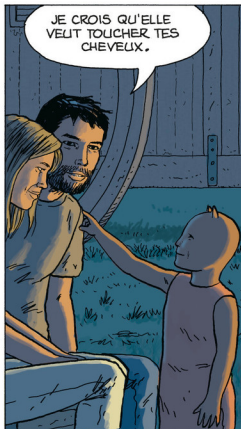


"LE SOIR, TOUT LE MONDE SE RÉUNISSAIT AUTOUR D'UN FEU, LES GENS BAVARDAIENT DANS UN DIALECTE PROPRE À LA PLANÈTE. MANON ET MOI, PLUS QUELQUES AUTRES QUI NE COMPRENAIENT PAS LA LANGUE, RESTIONS UN PEU À L'ÉCART."

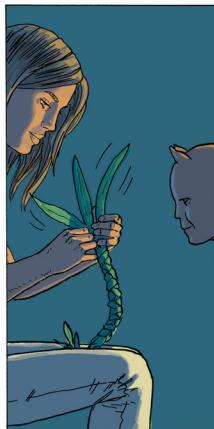
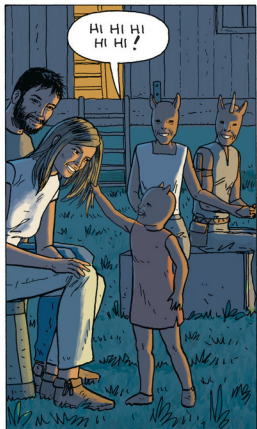


REGARDE COMME ELLE EST MIGNONNE, CETTE GAMINE !

JE CROIS QU'ELLE VEUT TOUCHER TES CHEVEUX.



HI HI HI HI HI !



HA HA HA HA HA !



T'AS REMARQUÉ ? ELLE RIT AUX ÉCLATS, COMME LES HUMAINS. JE ME ME SOUVIENS PAS D'AVOIR VU AUCUN DES EXTRATERRESTRES QUE NOUS AVONS RENCONTRÉS RIRE AUX ÉCLATS. MÊME PAS LES HOLORANS.

MANON.



NAH-NIK.

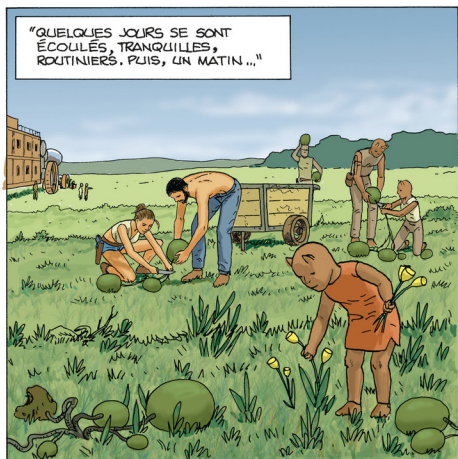


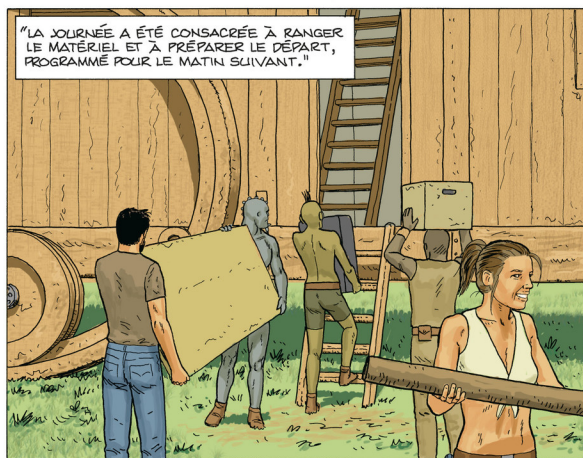
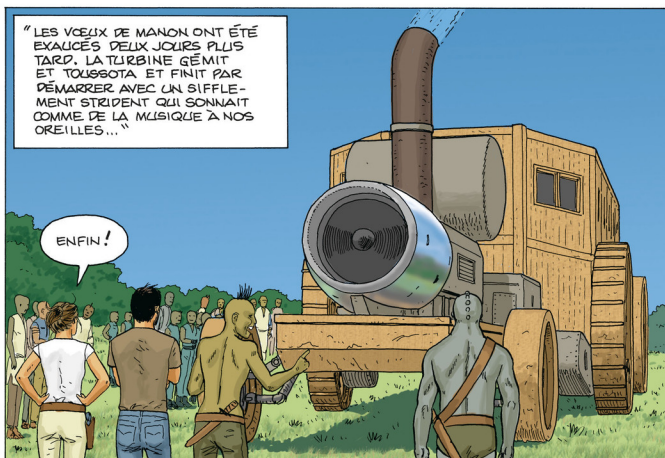
HAHA HA HA !

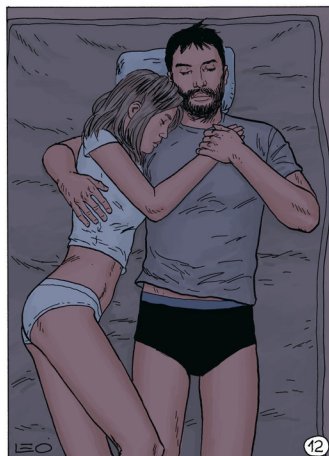
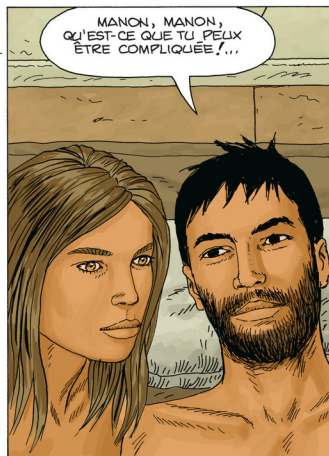
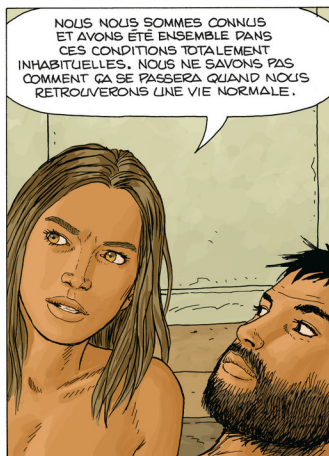
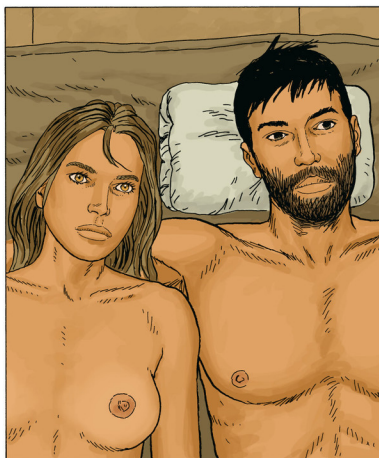
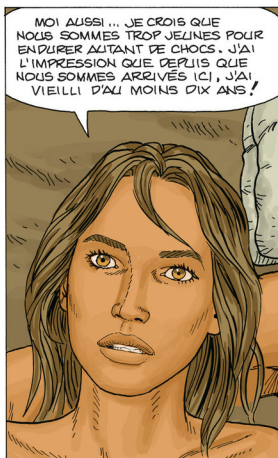
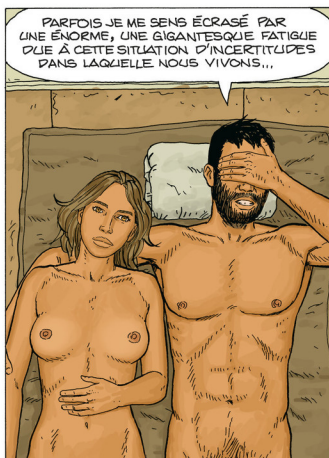


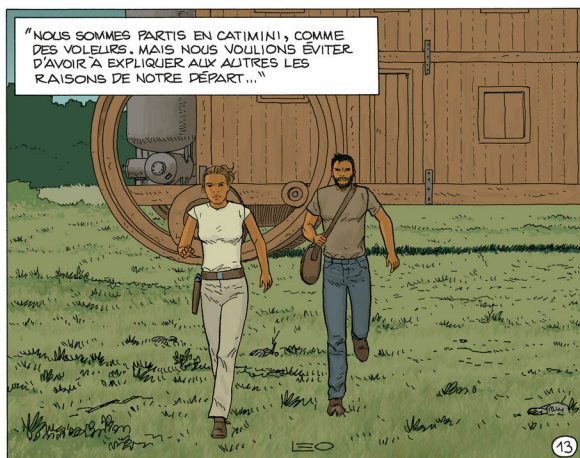
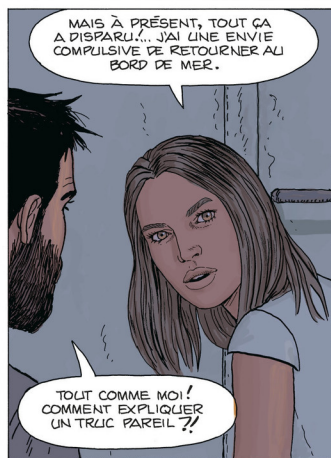
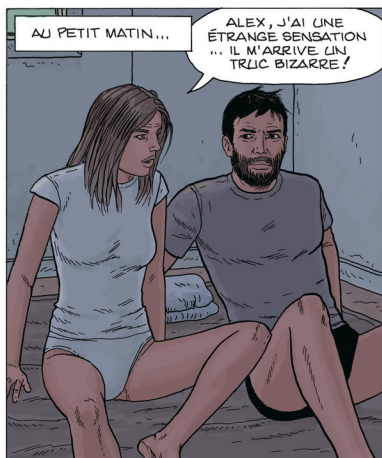
TU AS GAGNÉ UNE AMIE !...

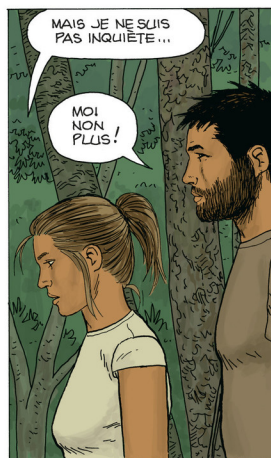
OUI ! C'EST MA NOUVELLE AMIE NAH-NIK !

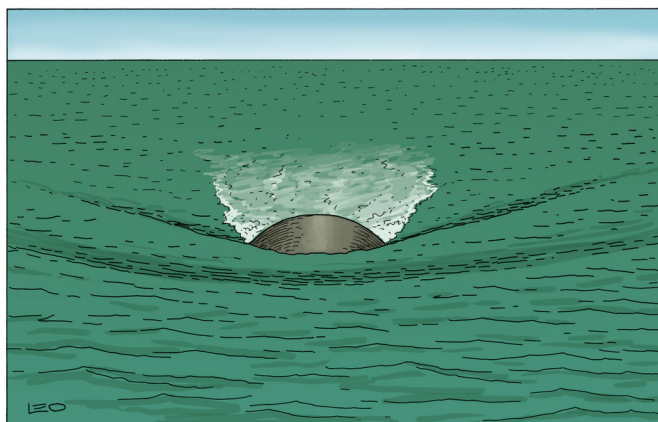
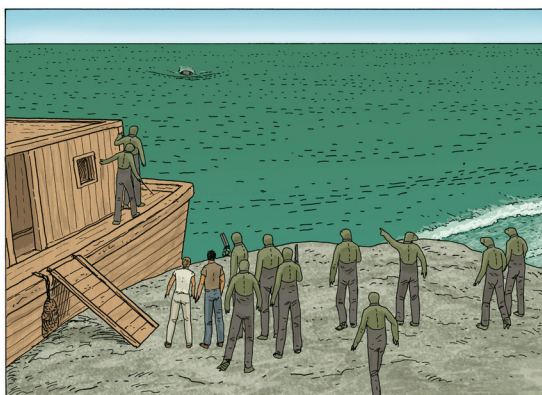
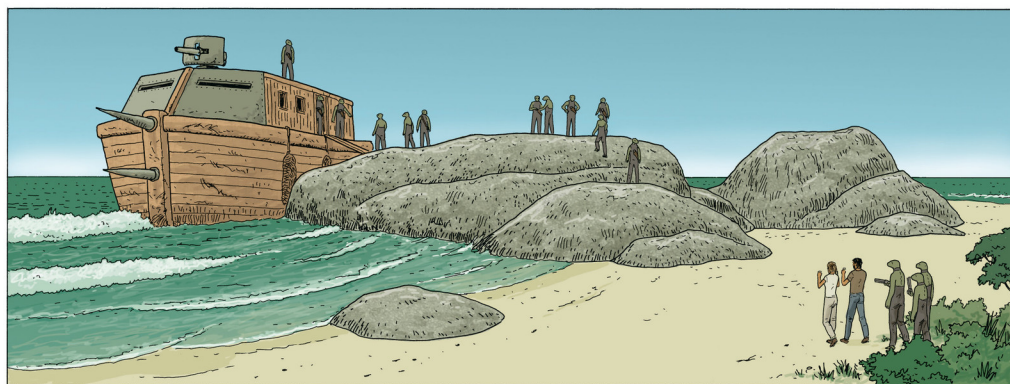


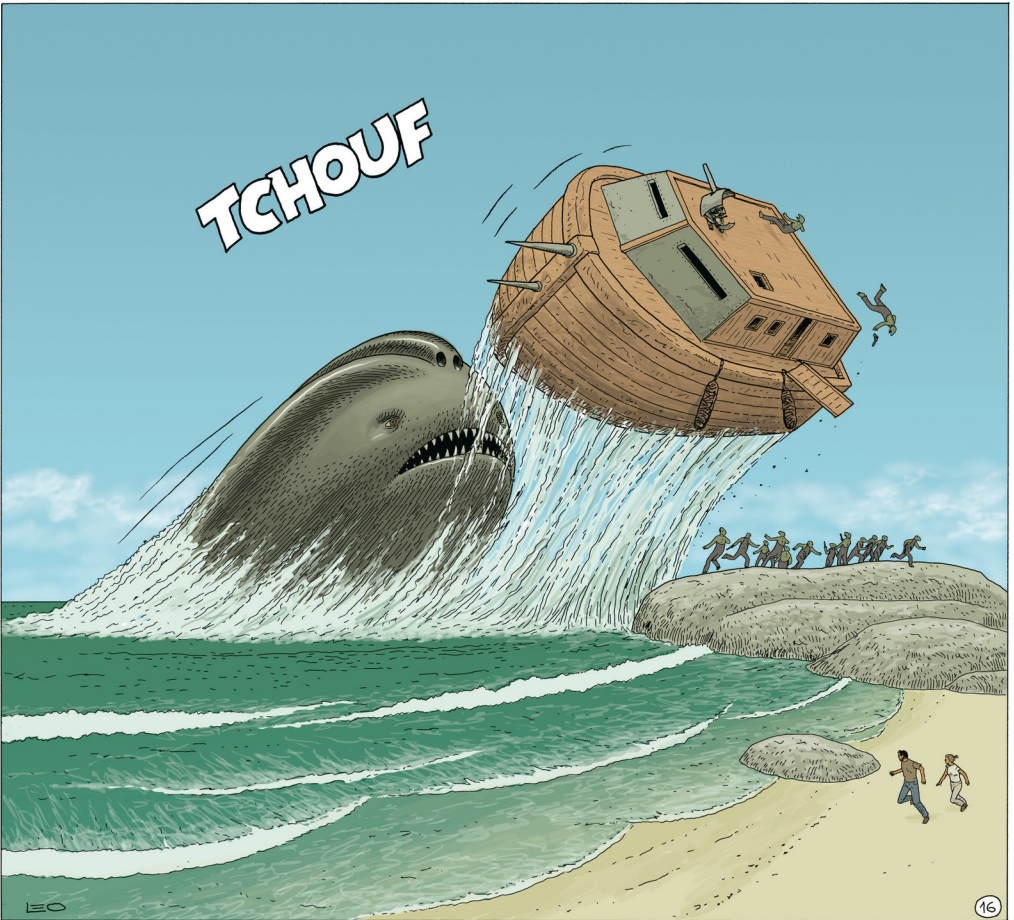
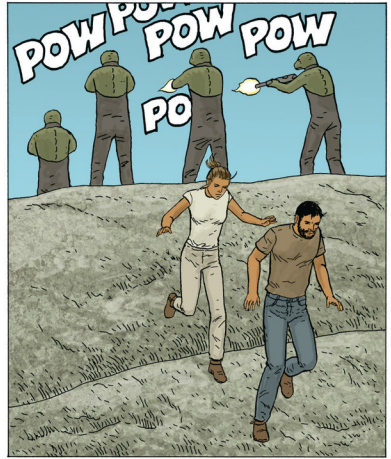
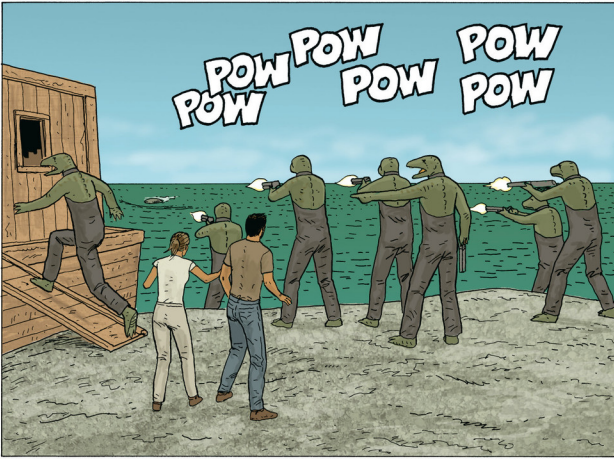


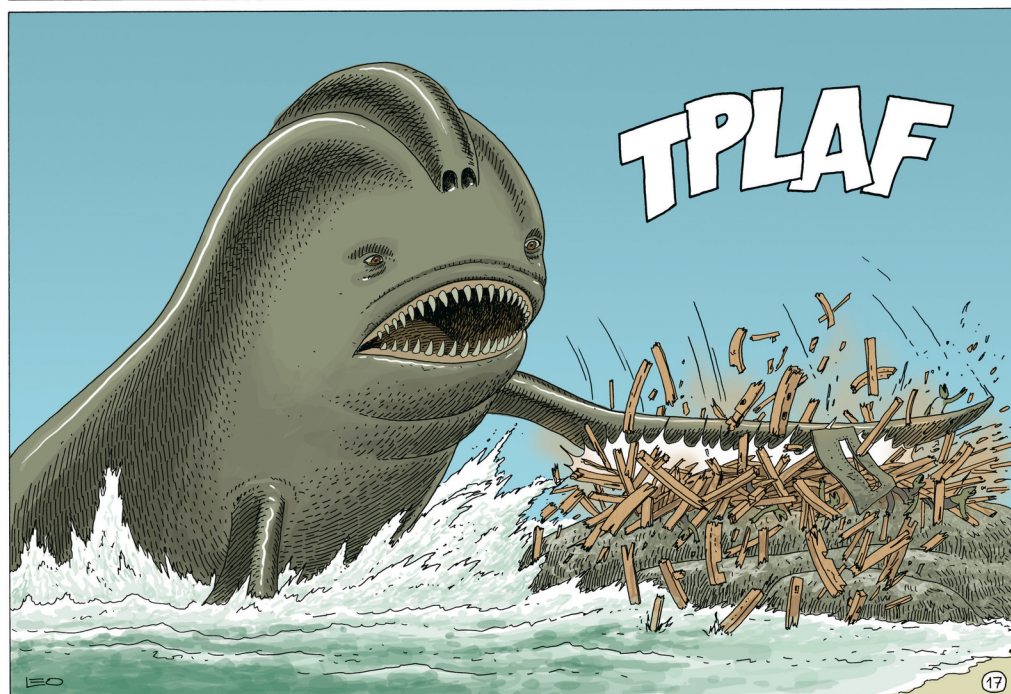
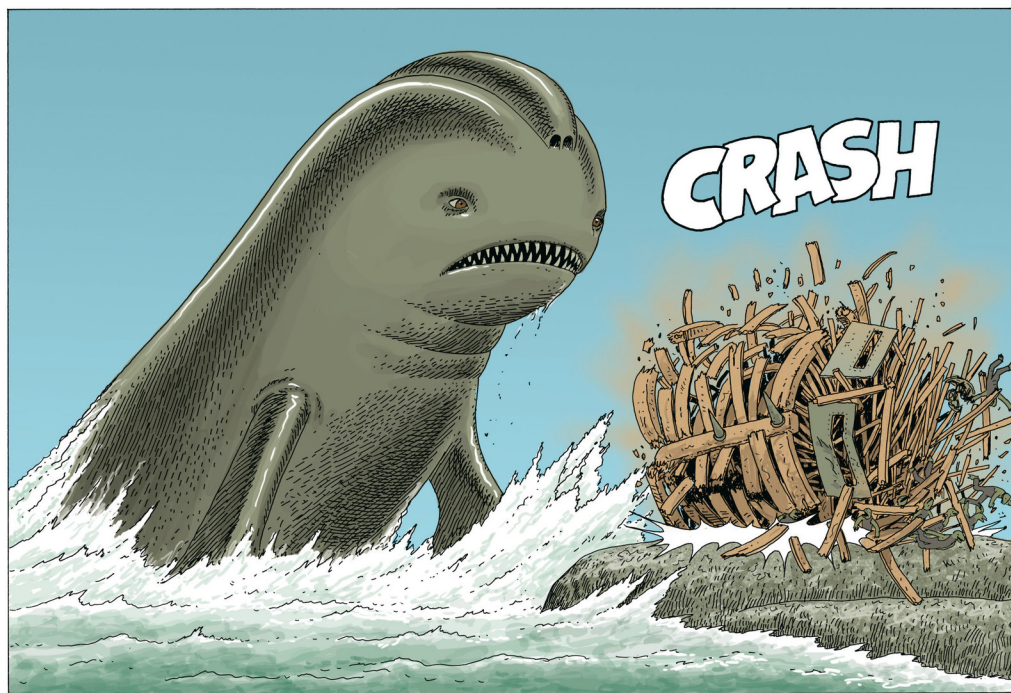


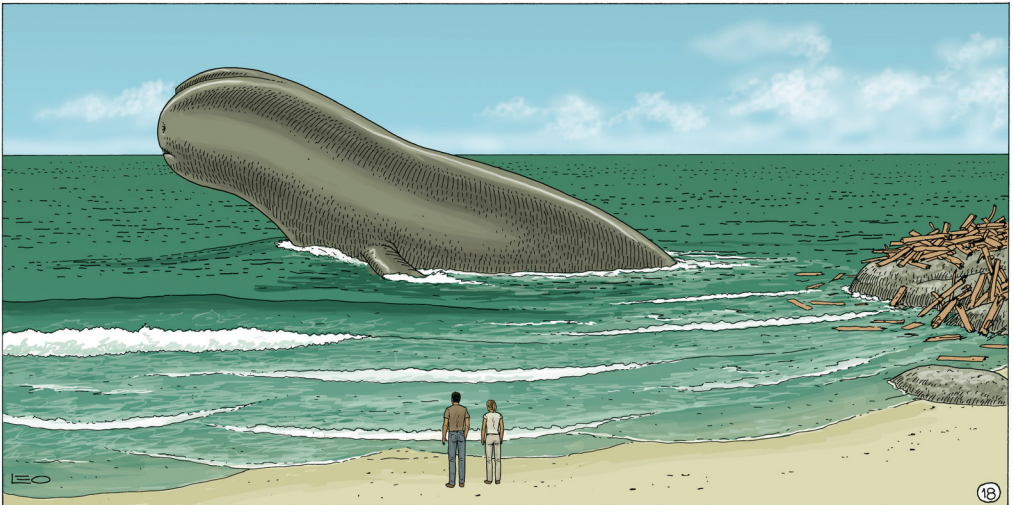
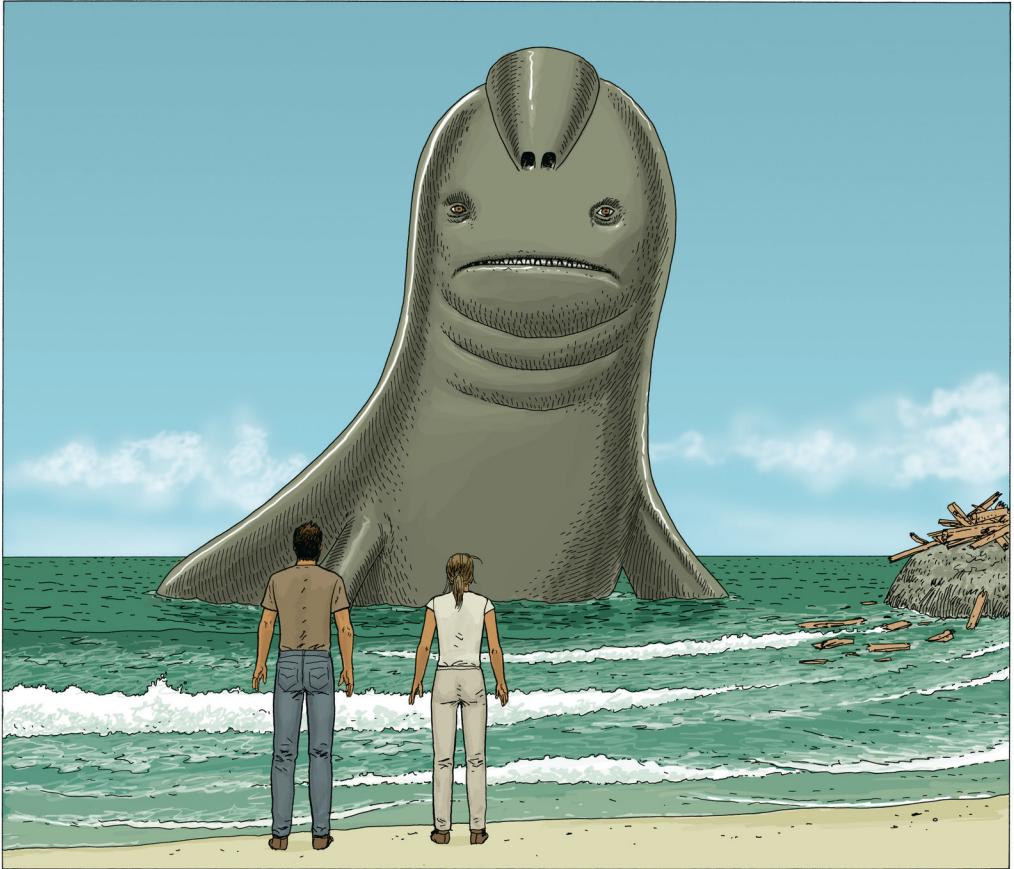


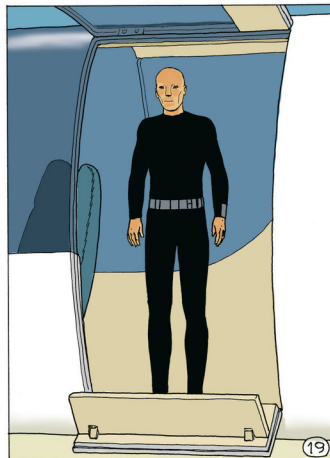
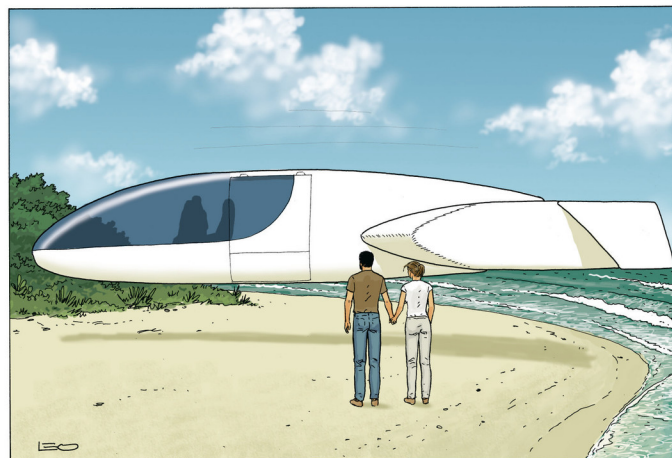
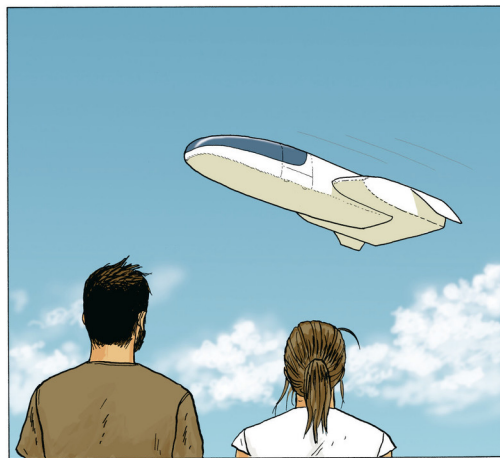
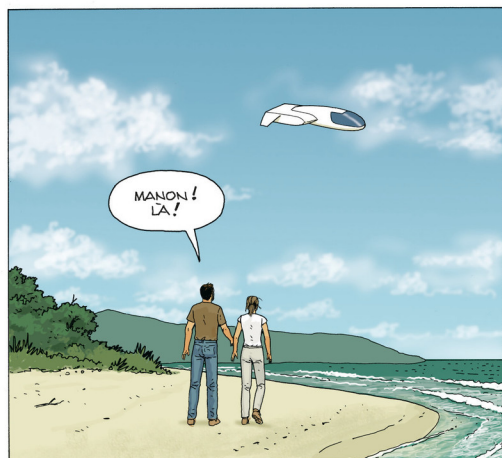








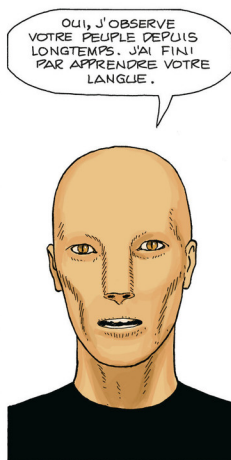






JE M'APPELLE SVEN, ET
JE VIENS VOUS AIDER, VOUS
CONDUIRE EN LIEU SÛR.

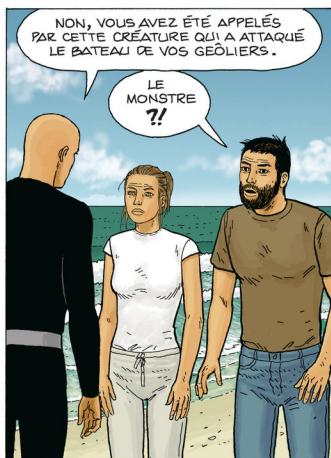
VOUS PARLEZ
NOTRE LANGUE !



OUI, J'OBSERVE
VOTRE PEUPLE DEPUIS
LONGTEMPS. J'AI FINI
PAR APPRENDRE VOTRE
LANGUE.

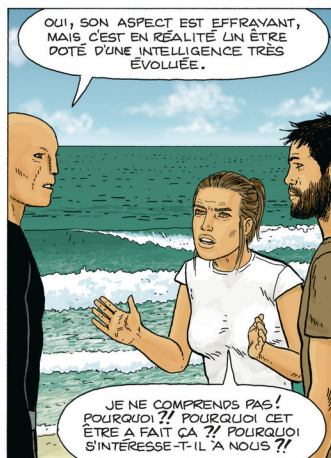


MAIS D'OÙ SORTEZ-VOUS ?
VOUS SAVIEZ QUE NOUS ÉTIONS LÀ ?
C'EST VOUS QUI NOUS AVEZ FAIT VENIR
VERS LA PLAGE ?



NON, VOUS AVEZ ÉTÉ APPELÉS
PAR CETTE CRÉATURE QUI A ATTAQUÉ
LE BATEAU DE VOS GÉOLIERS.

LE
MONSTRE
?!



OUI, SON ASPECT EST EFFRAYANT,
MAIS C'EST EN RÉALITÉ UN ÊTRE
DOTÉ D'UNE INTELLIGENCE TRÈS
ÉVOLUÉE.

JE NE COMPRENDS PAS !
POURQUOI ?! POURQUOI CET
ÊTRE A FAIT ÇA ?! POURQUOI
S'INTÉRESSE-T-IL À NOUS ?!



JE VAIS TOUT VOUS EXPLIQUER,
MAIS VENEZ DANS LE VAISSEAU.
JE VAIS VOUS CONDUIRE
EN LIEU SÛR.

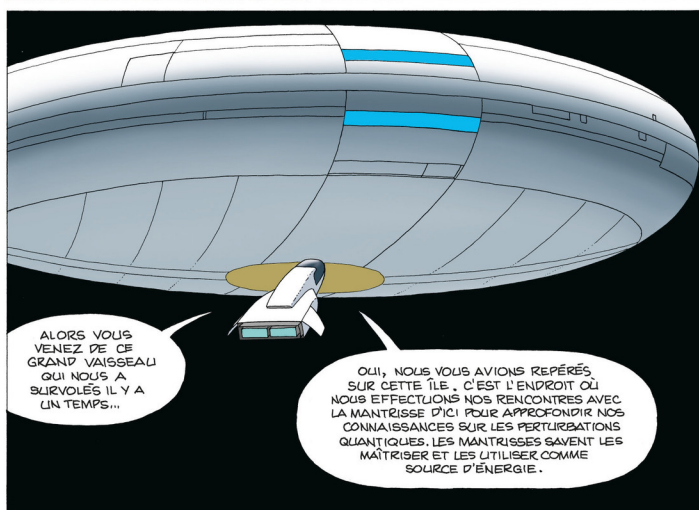
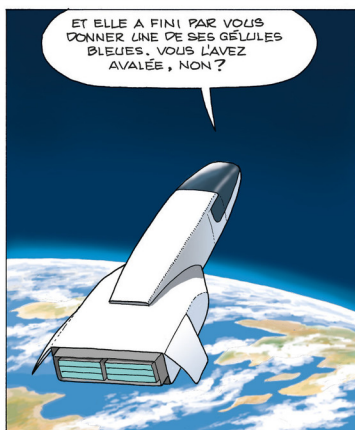
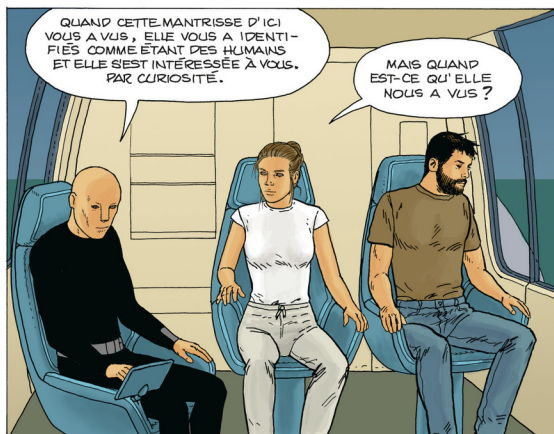
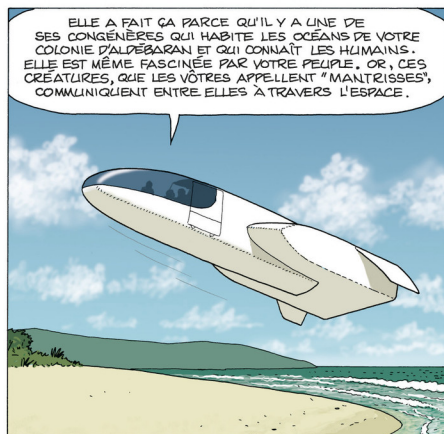
C'EST
DÉMENTIEL
TOUT ÇA !

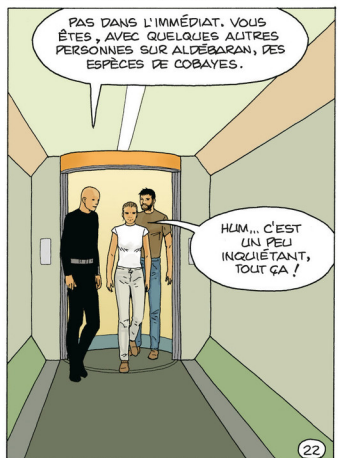
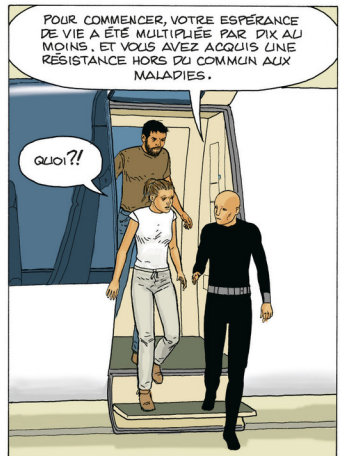
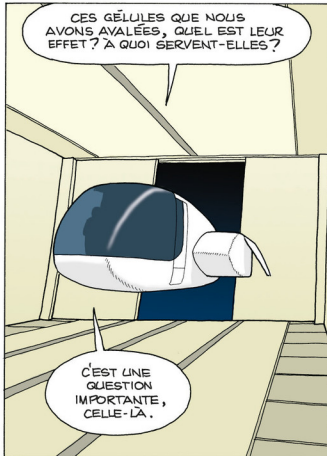


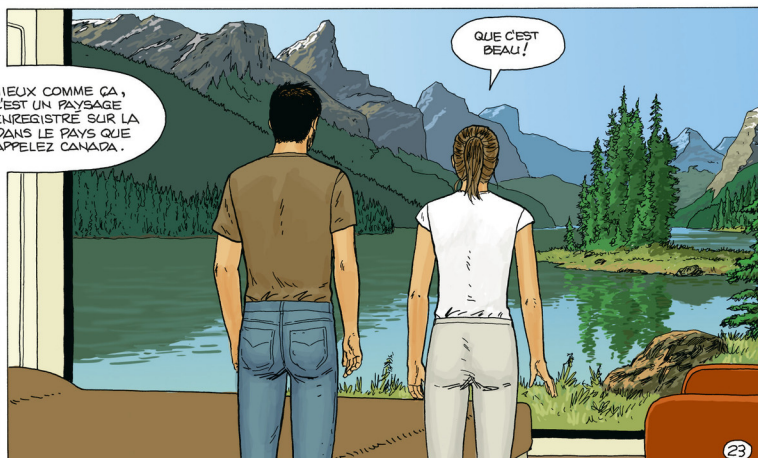
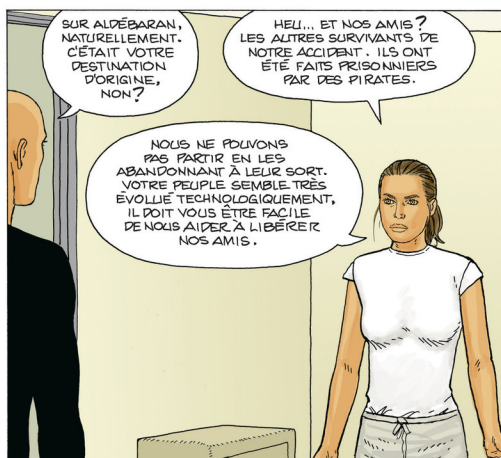
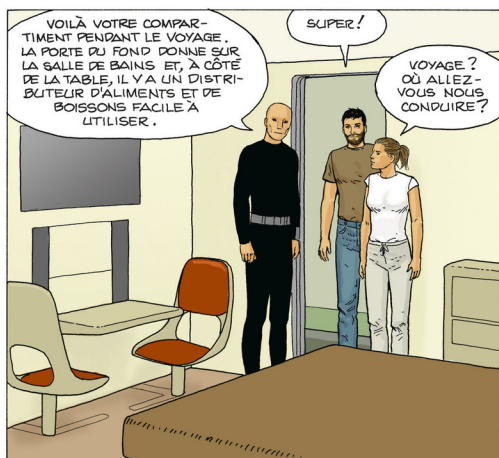
D'ACCORD, C'EST CETTE CRÉATURE
MARINE QUI NOUS A FAIT VENIR VERS LA
PLAGE. ET VOUS ? D'OÙ SORTEZ-VOUS ?



MON PEUPLE EST ORIGINAIRE DE LA
MÊME PLANÈTE QUE CETTE CRÉATURE.
ELLE COMMUNIQUE AVEC NOUS.
C'EST ELLE QUI NOUS A INFORMÉS
DE VOTRE PRÉSENCE ICI ET DU FAIT
QUE VOUS AVIEZ BESOIN D'AIDE.









MONSIEUR !
MONSIEUR !



OUI ?

NOUS SOMMES EN SÉCURITÉ
ICI, N'EST-CE PAS ? IL N'Y A
AUCUN DANGER QUI POURRAIT MENA-
CER VOTRE VAISSEAU ? GENRE UNE
INVASION D'ARAIGNÉES DE L'ESPACE...
VOUS SAVEZ, NOUS AVONS VÉCU
TANT DE MÉSAVENTURES
DERNIÈREMENT...



JE VOUS LE GARANTIS, MANON, VOUS
ÊTES EN SÉCURITÉ ICI. SI DES
ARAIGNÉES DE L'ESPACE NOUS
ATTAQUENT, NOUS SAURONS
NOUS DÉFENDRE.



ET LES PERTURBATIONS
QUANTIQUES ? VOTRE VAISSEAU
EN EST IMMUNISÉ ? ELLES NE
VOUS AFFECTENT PAS ?



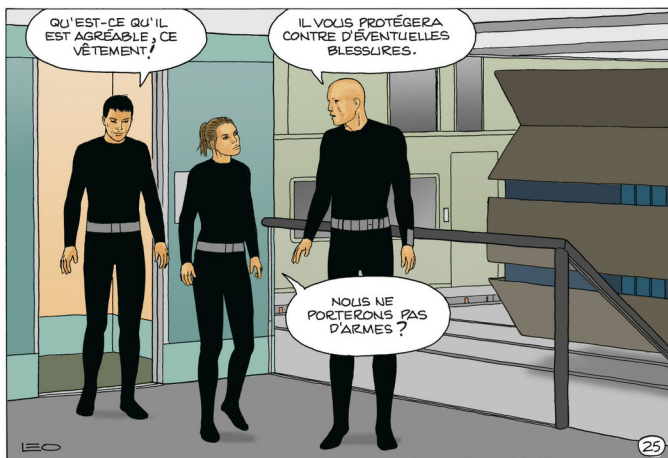
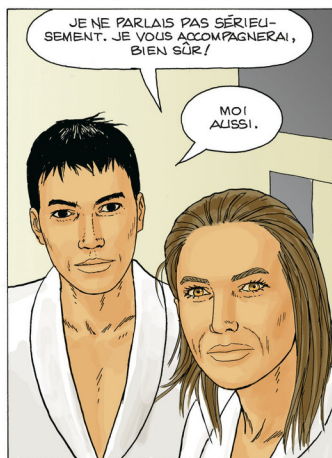
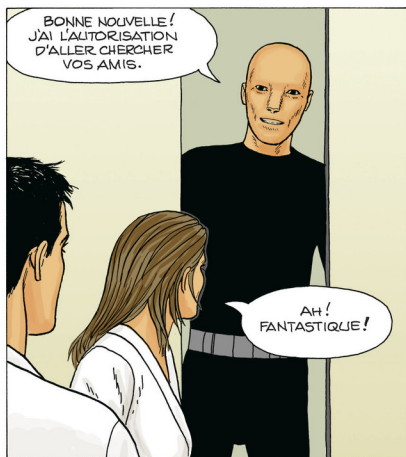
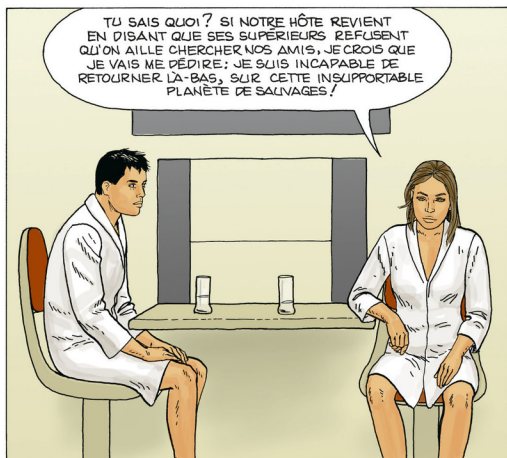
NOUS SAVONS PRÉVOIR CES
PHÉNOMÈNES ET POUVONS DONC
LES ÉVITER. D'AILLEURS, NOUS
DEVONS QUITTER CETTE PLA-
NÈTE DANS PAS LONGTEMPS,
JUSTEMENT À CAUSE DE
CE PROBLÈME.

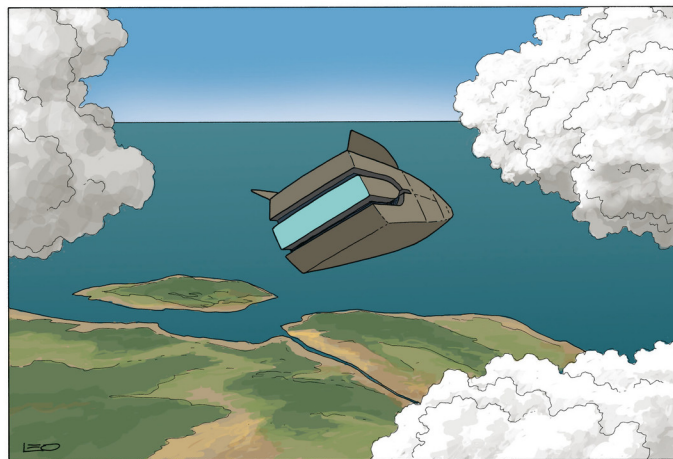
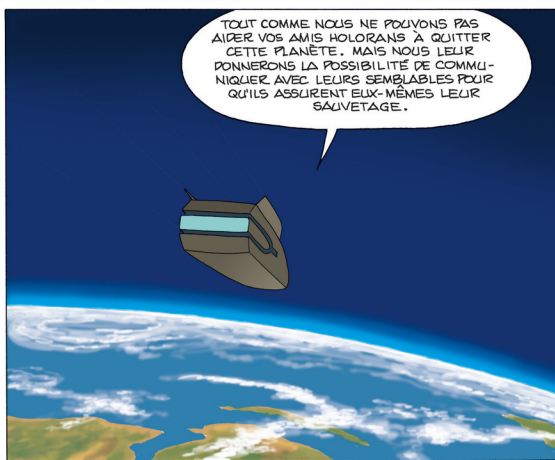
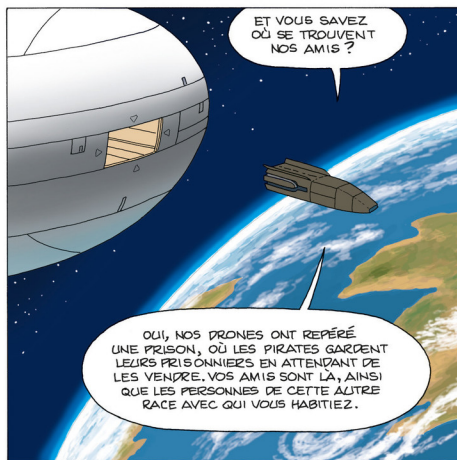


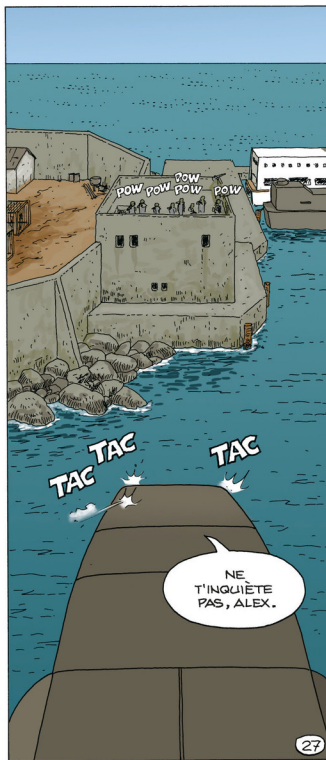
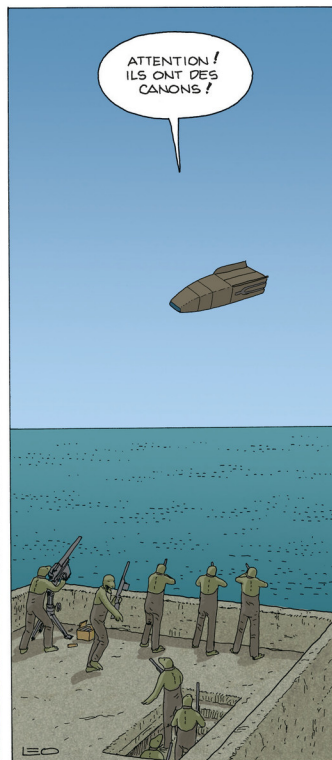
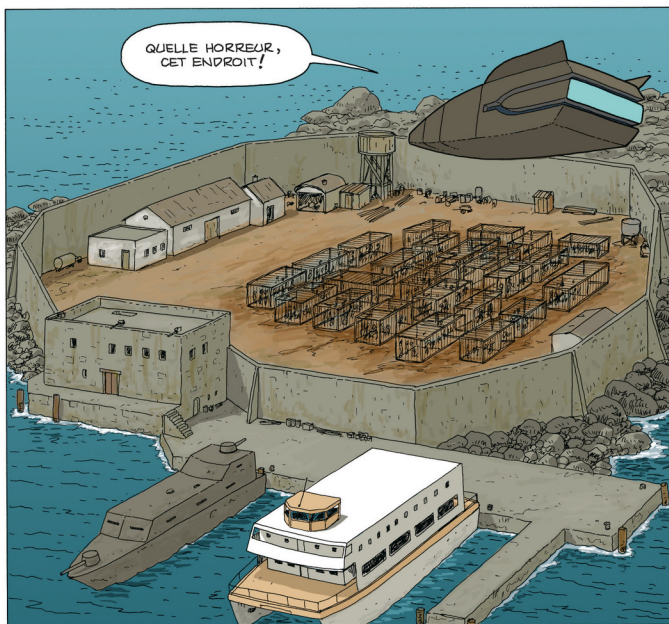
J'AI ENVIE DE PLEURER, ALEX.
IL Y A QUELQUES MINUTES À PEINE
NOUS ÉTIONS ENTRE LES MAINS DE
CES HORRIBLES LÉZARDS...

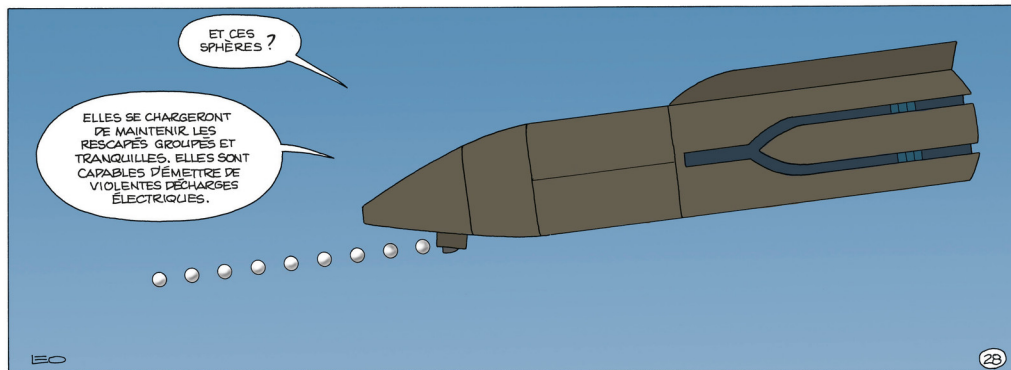
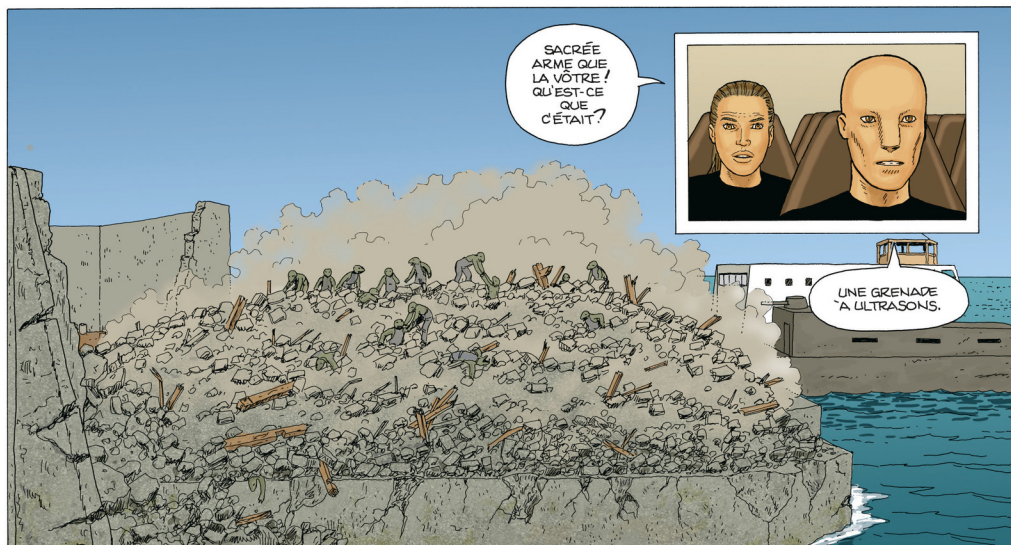
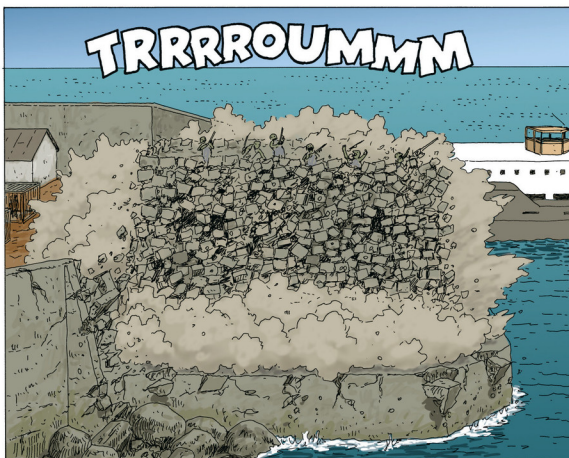
OUI, ENCORE UN
DE CES CHANGEMENTS
BRUSQUES QUI NOUS
TOMBENT DESSUS !

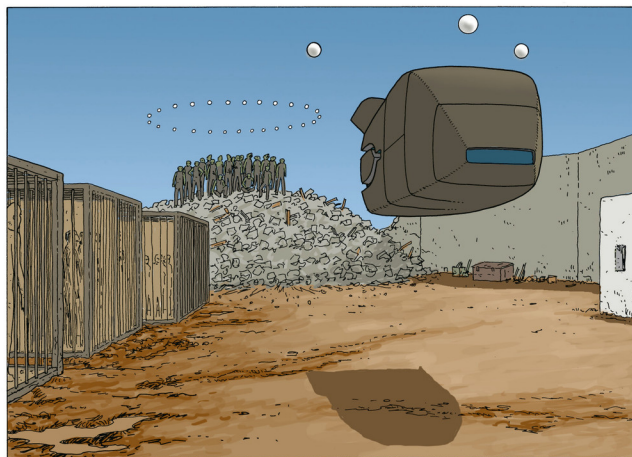
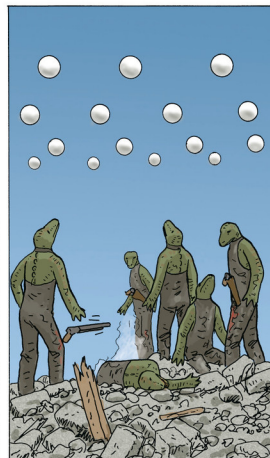
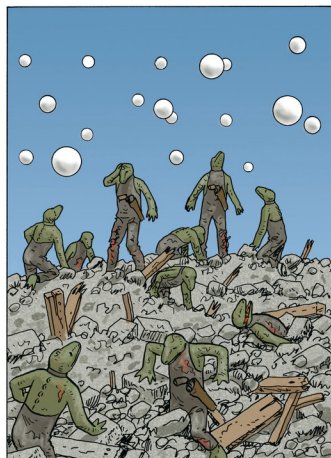


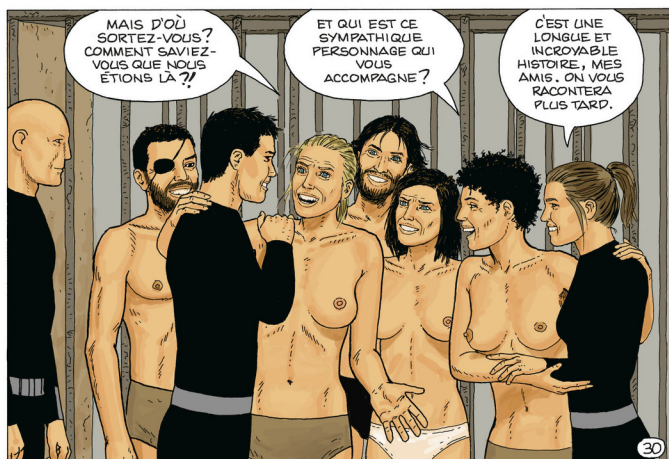
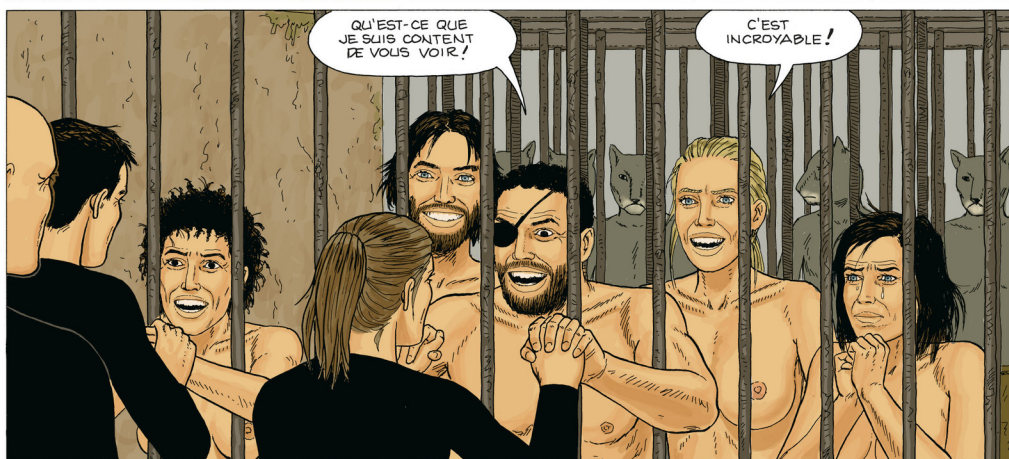
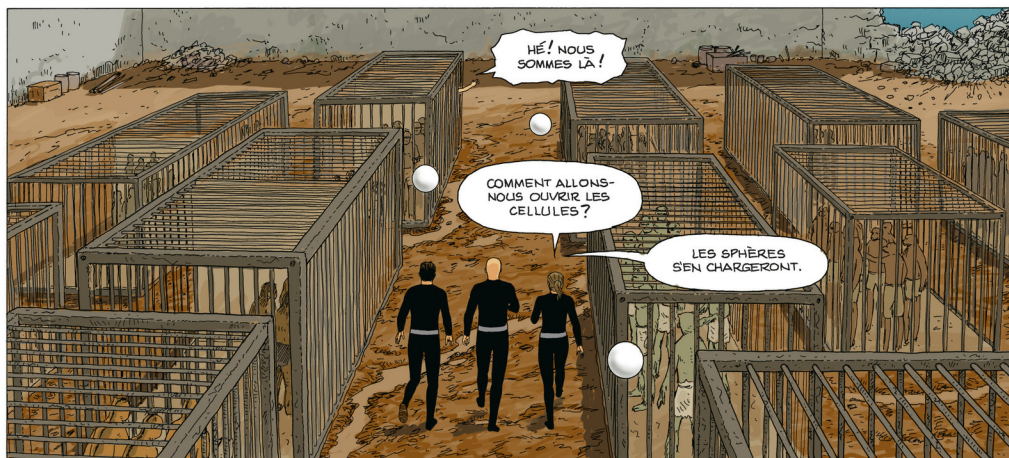


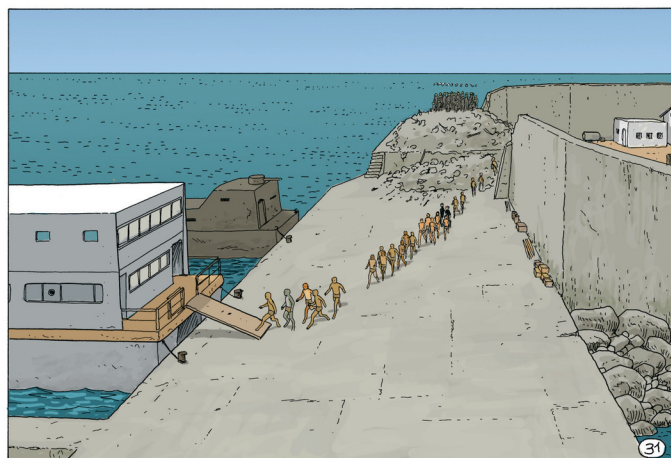
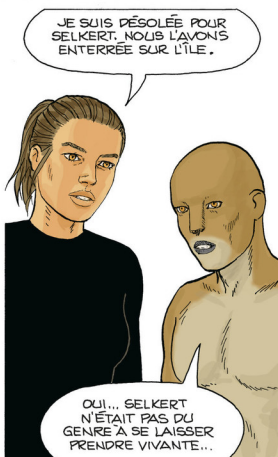
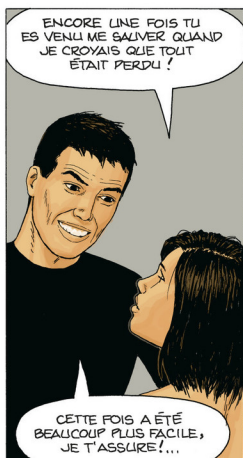
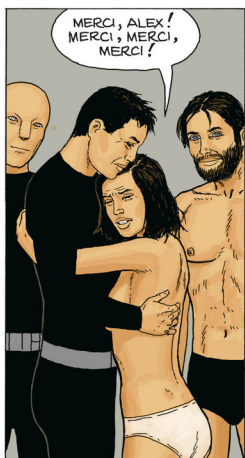


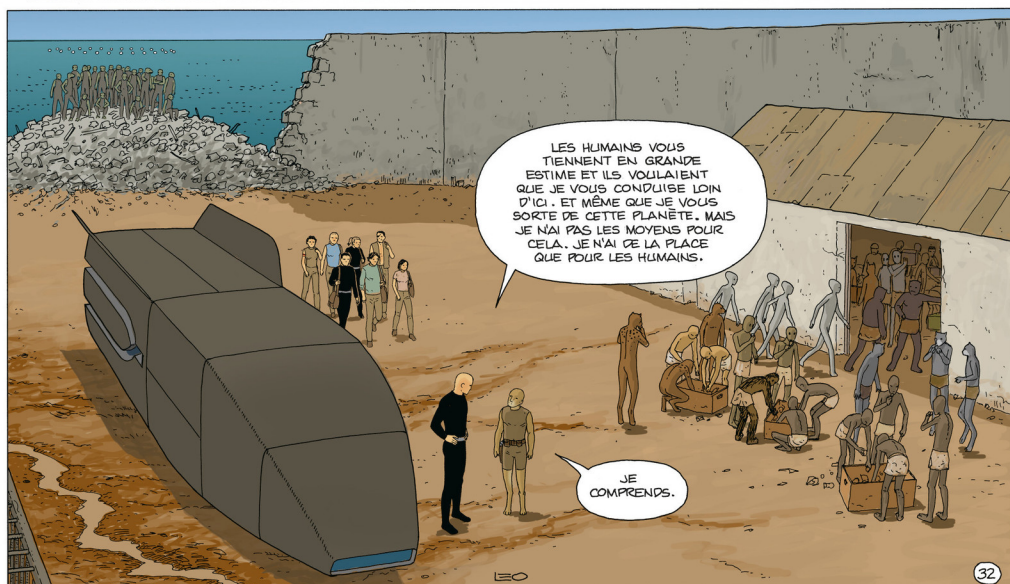
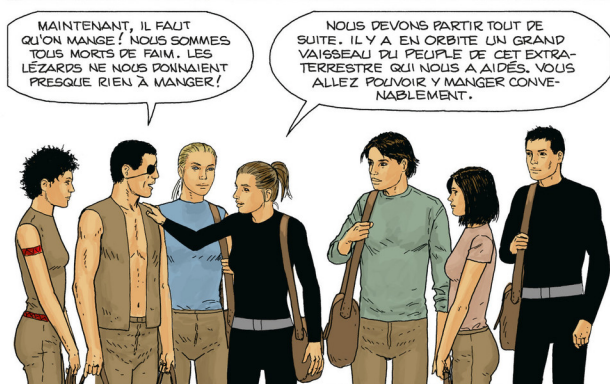
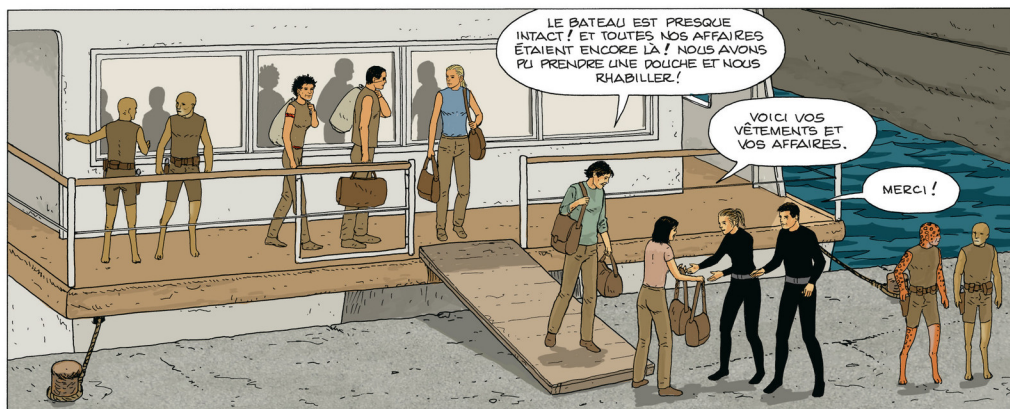


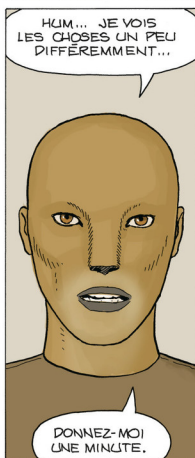
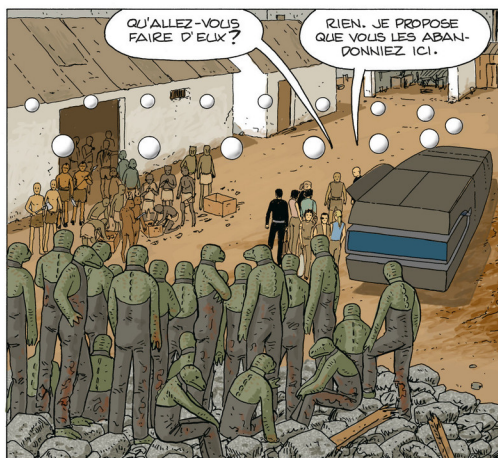
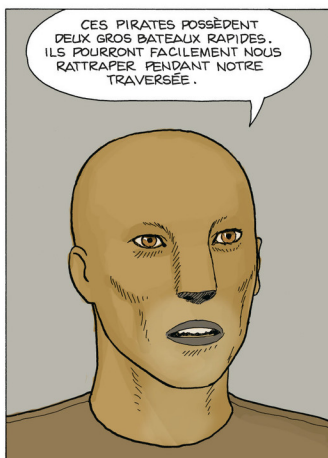
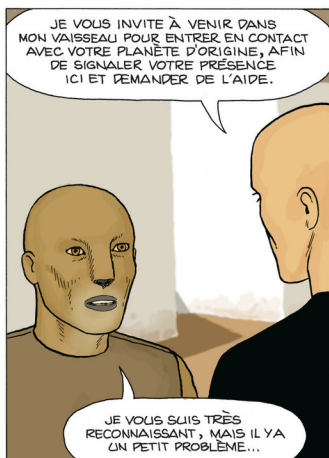
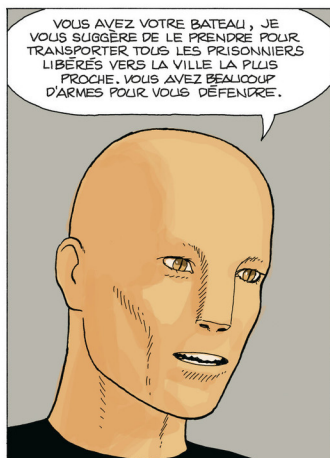


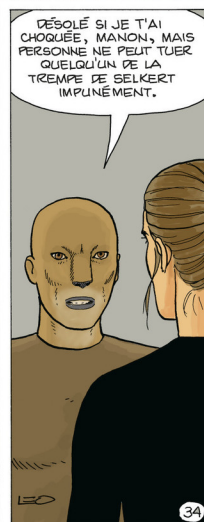
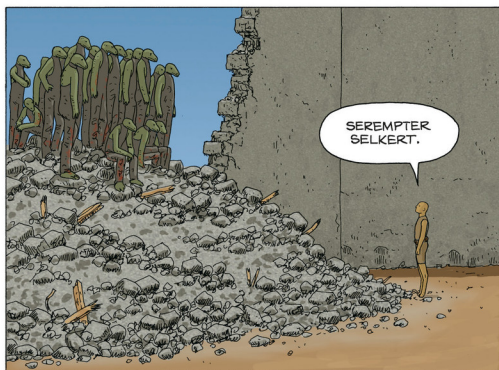


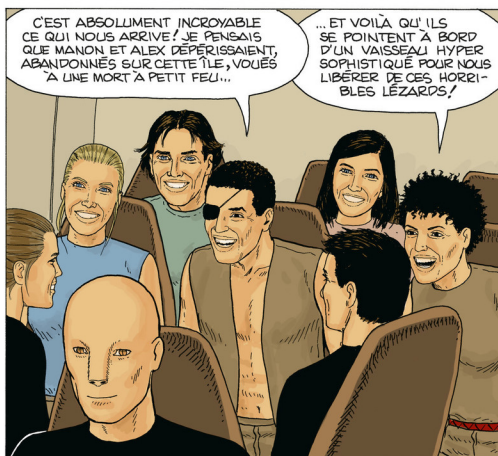
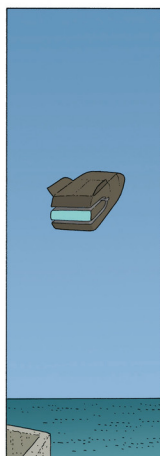
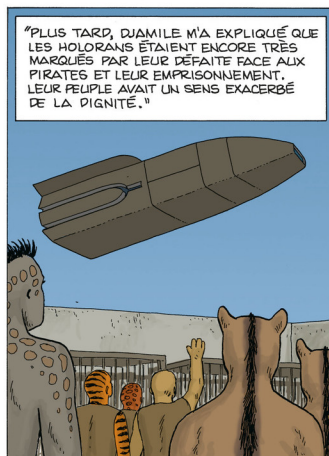
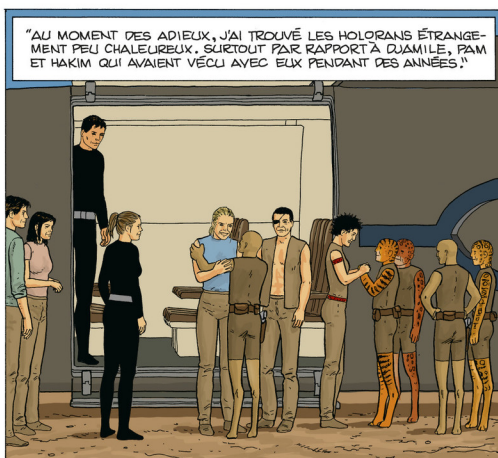
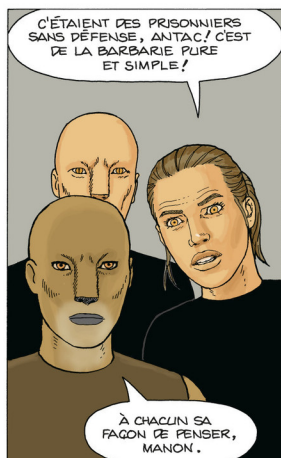


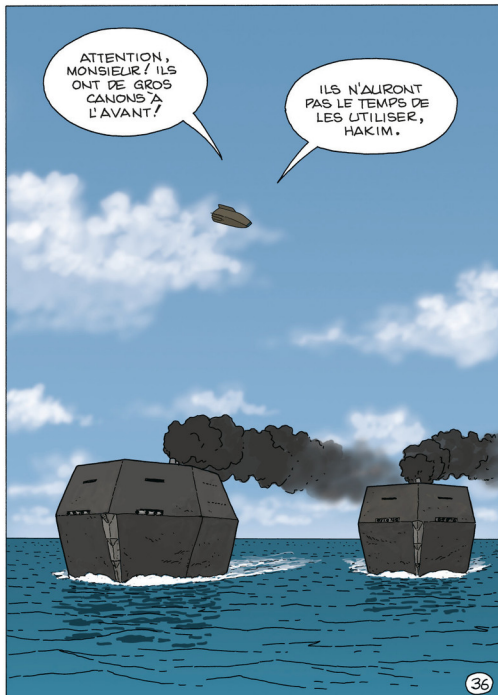
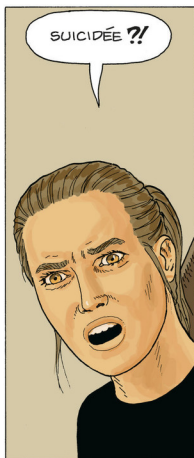
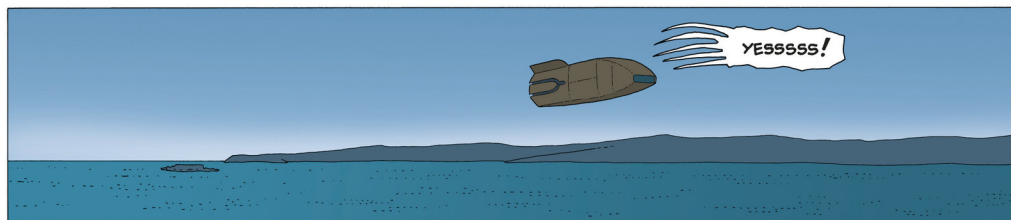


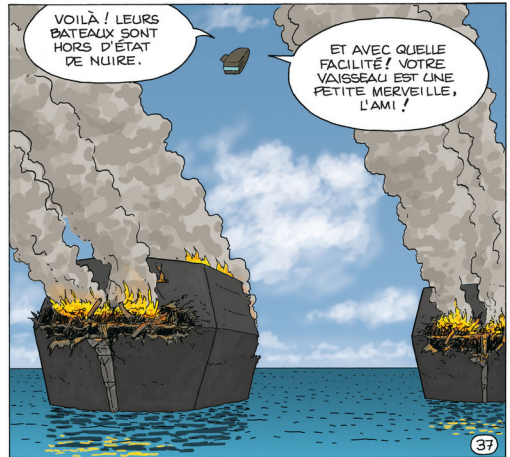
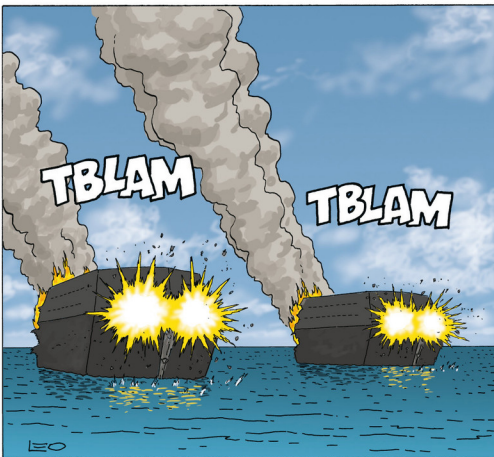
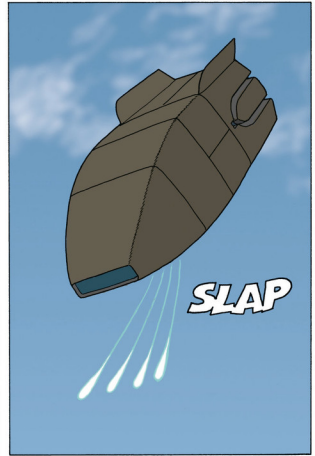
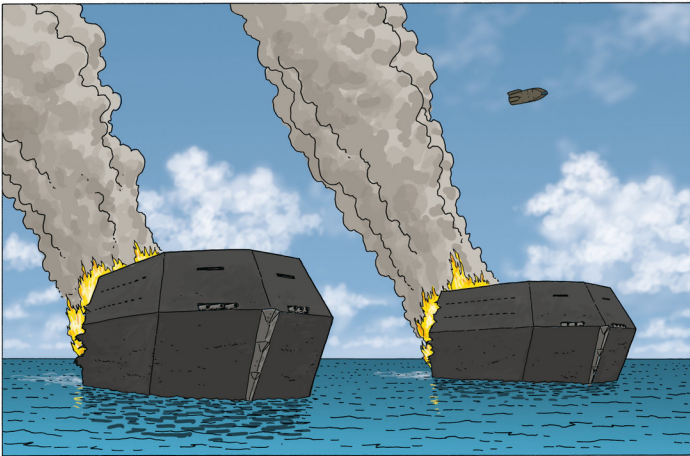
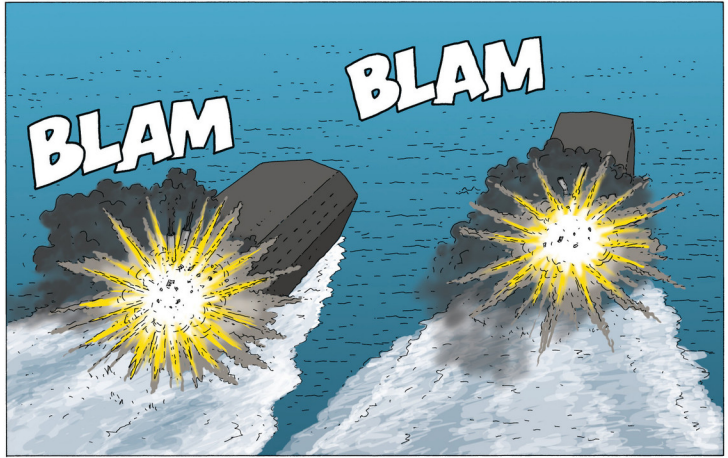
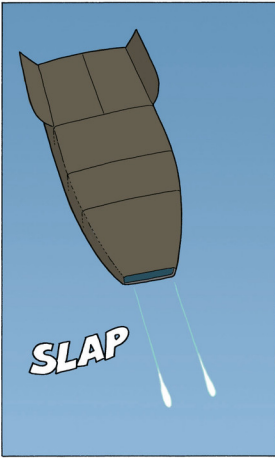


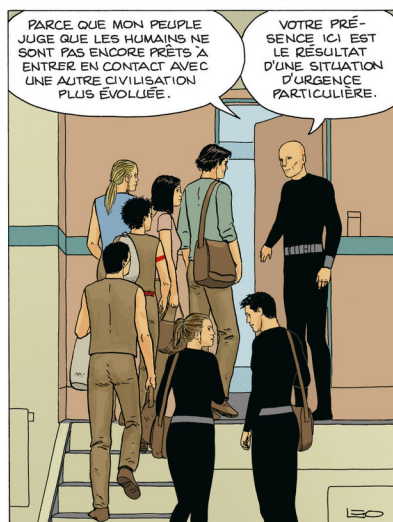
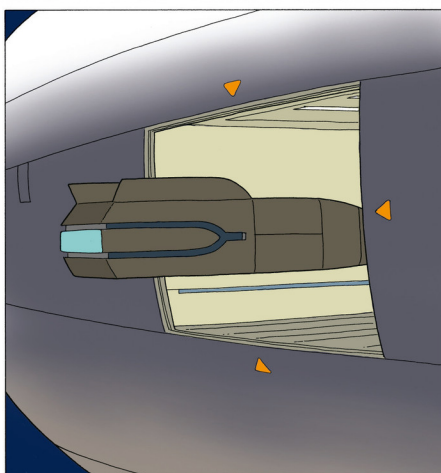


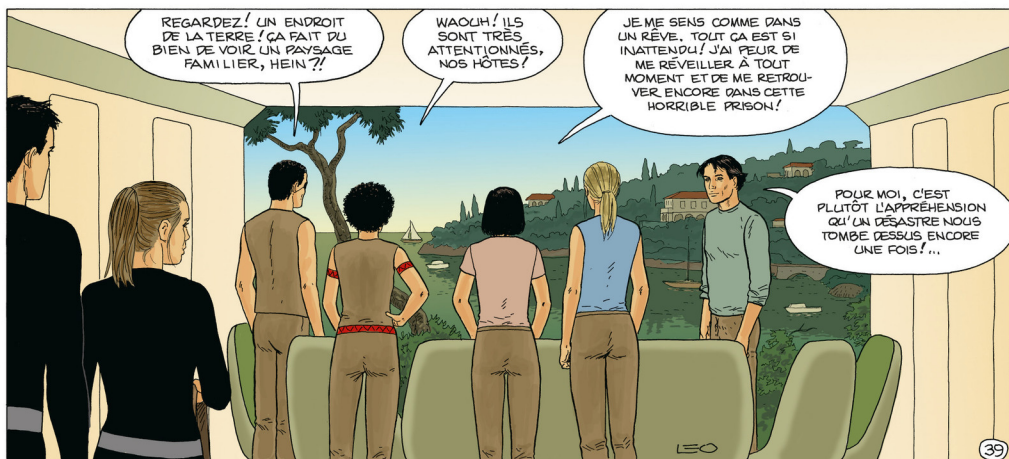
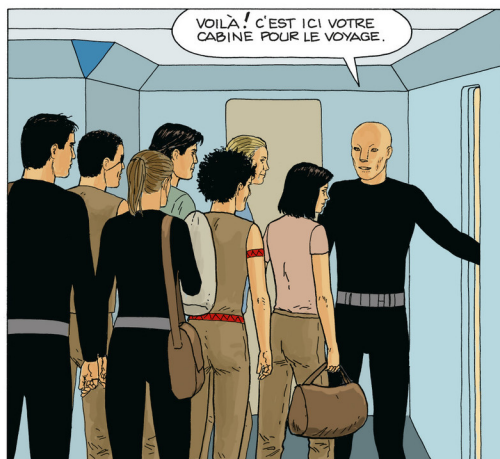


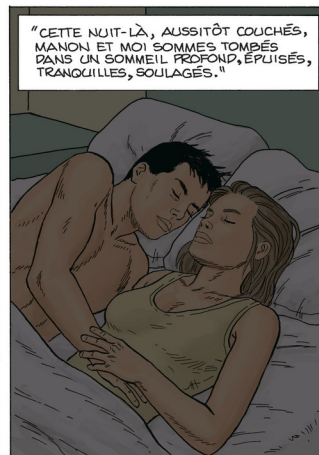
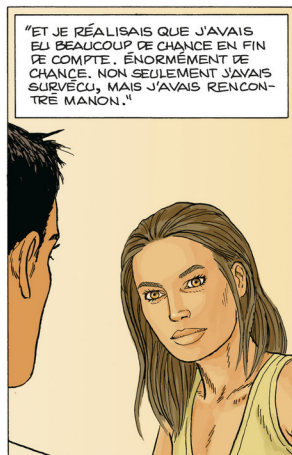
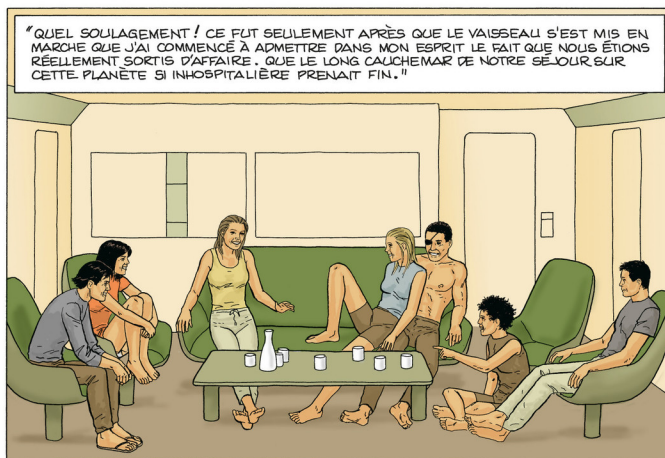


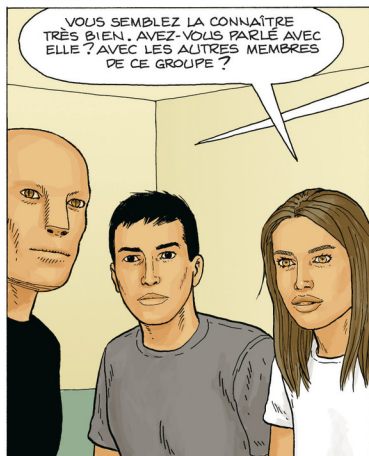
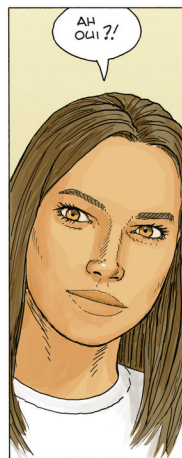
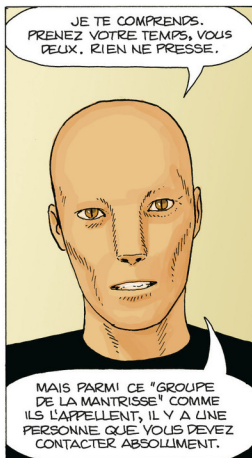


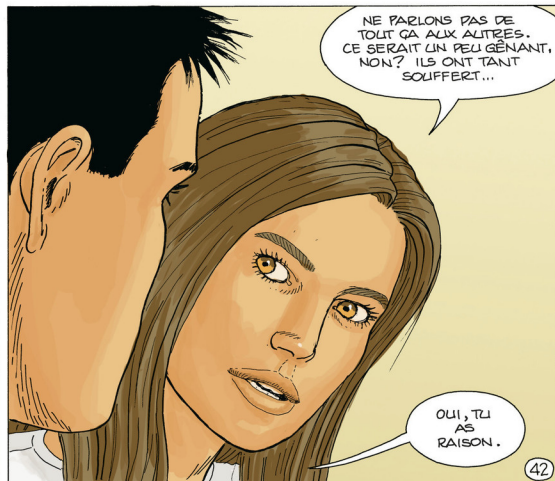
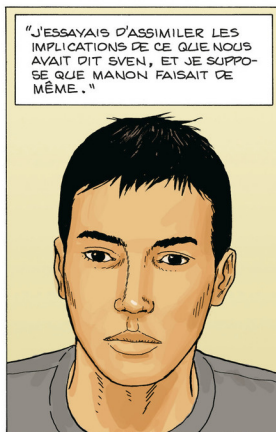
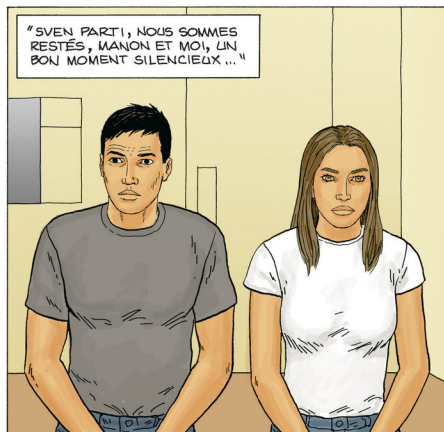




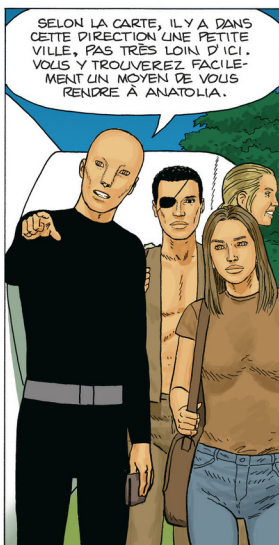
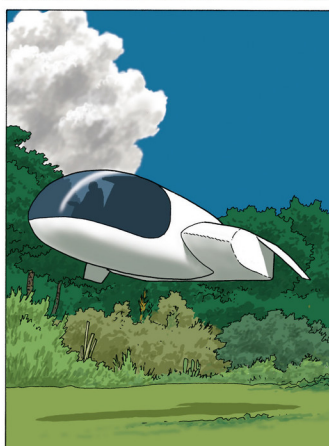
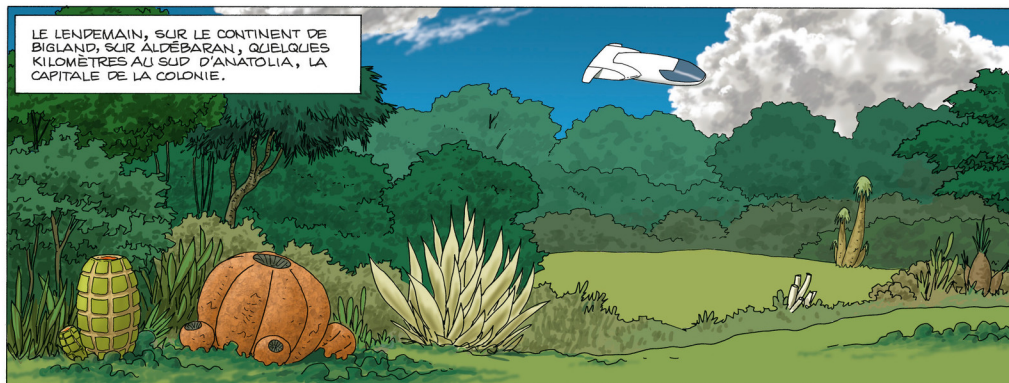




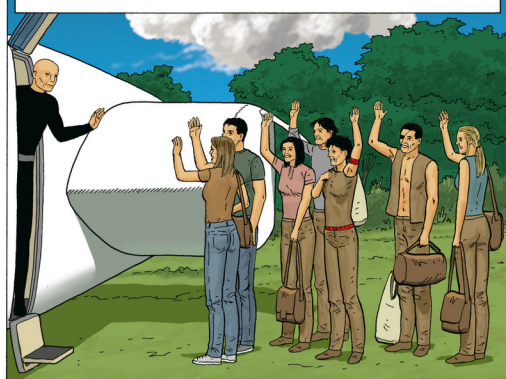




LE LENDEMAIN, SUR LE CONTINENT DE BIGLAND, SUR ALDEBARAN, QUELQUES KILOMÈTRES AU SUD D'ANATOLIA, LA CAPITALE DE LA COLONIE.

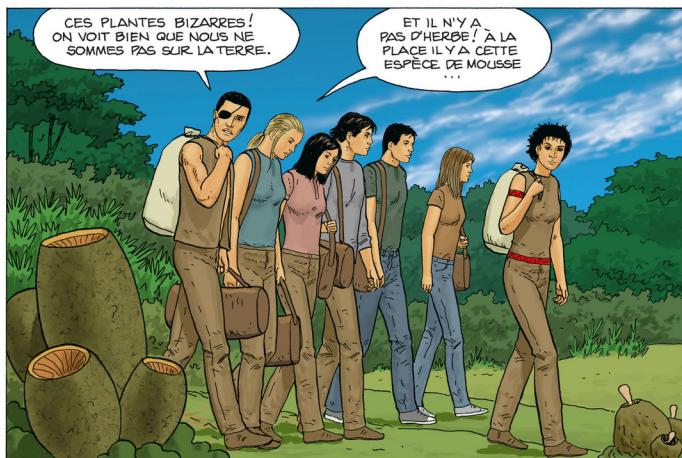


"NOUS ÉTIONS TOUS SI CONTENTS, SI SOULAGÉS D'ÊTRE ENFIN ARRIVÉS À DESTINATION APRÈS TANT DE PÉRIPÉTIES QUE NOUS SEMBLIONS TOUS UN PEU APATHIQUES. LES ADIEUX À SVEN ONT ÉTÉ TRÈS BREFS."



CES PLANTES BIZARRES !
ON VOIT BIEN QUE NOUS NE
SOMMES PAS SUR LA TERRE.

ET IL N'Y A
PAS D'HERBE ! À LA
PLACE IL Y A CETTE
ESPÈCE DE MOUSSE
...



NOTRE NOUVELLE PLANÈTE !
NOUS EFFECTUONS NOS PREMIERS
PAS SUR CETTE NOUVELLE TERRE
POUR DÉMARRER UNE NOUVELLE
VIE.



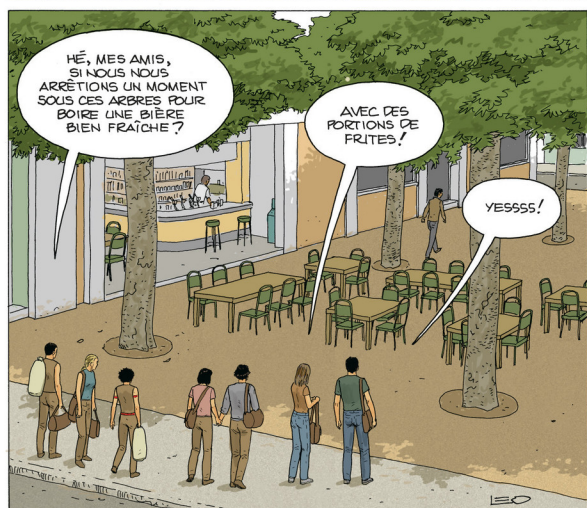
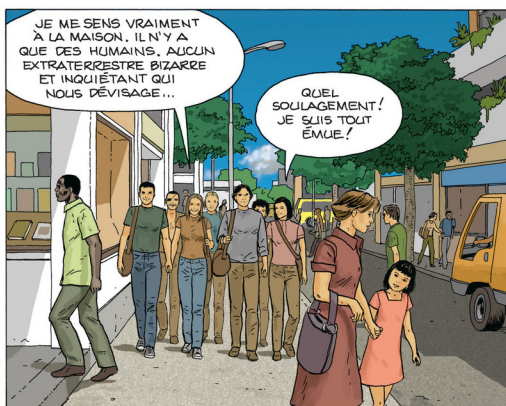
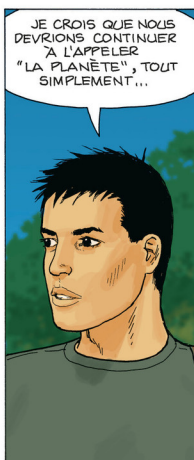
UNE NOUVELLE VIE QUE NOUS
ENTAMERONS EN ÉTANT BIEN DIFFÉRENTS
DE CE QUE NOUS ÉTIONS EN PARTANT DE
LA TERRE. MOI, JE N'ÉTAIS QU'UNE
GAMINE DE 14 ANS, TRÈS CONFIANTE, QUI
N'AVAIT CONNU JUSQU'À LA QUE LE
CONFORT ET LA SÉCURITÉ.

ET MOI ALORS !
JE N'AVAIS QUE
12 ANS EN
PARTANT !

OUI, NOTRE PASSAGE SUR
CETTE PLANÈTE NOUS A TOUS
PROFONDEMENT TRANSFORMÉS.
NOUS SOMMES BIEN PLUS
SOLIDES À PRÉSENT.

PLUS SOLIDES
MAIS PLUS TRAI-
MATISÉS AUSSI.







DE TOUS LES MILLIERS DE PASSAGERS DU VAISSEAU "TYCHO BRAHE", NOUS SOMMES LES SEULS SURVIVANTS...

Fin LEO
OCT 2016

LES MONDES D' ALDEBARAN

Cette carte du ciel permet de situer les différentes planètes sur lesquelles se déroulent les aventures de Kim Keller et Manon Servoz par rapport à la Terre.



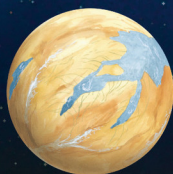
TERRE

DISTANCE AU SOLEIL : 149 597 870 KM
DIAMÈTRE : 12 756 km
LONGUEUR DE L'ANNÉE : 365 jrs
POURCENTAGE MER/TERRE : 70/30
NOMBRE DE SATELLITES : 1
SYSTÈME : SOLAIRE
ENVIRONNEMENT : Océans, Déserts,
FORÊTS
HABITANTS : HUMAINS



ALDÉBARAN-4

DISTANCE AU SOLEIL : 65 ANNÉES-LUMIÈRE
DIAMÈTRE : 13 127 km
LONGUEUR DE L'ANNÉE : 369 jrs
POURCENTAGE MER/TERRE : 91/09
NOMBRE DE SATELLITES : 2
SYSTÈME : ALDÉBARAN
ENVIRONNEMENT : Océans, Forêts,
Prairies de mousse, Marécages
HABITANTS : HUMAINS, MANTRISSES



BÉTELGEUSE-6

DISTANCE AU SOLEIL : 34 ANNÉES-LUMIÈRE
DIAMÈTRE : 11 853 km
LONGUEUR DE L'ANNÉE : 355 jrs
POURCENTAGE MER/TERRE : 11/89
NOMBRE DE SATELLITES : —
SYSTÈME : BÉTELGEUSE
ENVIRONNEMENT : Déserts, Canyons
HABITANTS : HUMAINS, MANTRISSES,
IUMS



ANTARÈS

(Antarès-5 – GJ 1211-5)

SURVIVANTS

GJ 1347

(GJ 1347-4)



Zone de disparition
de l'astronef Tycho

ALDÉBARAN

(Aldébaran-4)

SOLEIL

(Terre)

BÉTELGEUSE

(Bételgeuse-6)



ANTARÈS-5 (GJ 1211-5)

DISTANCE AU SOLEIL : 37 ANNÉES-LUMIÈRE

DIAMÈTRE : 12 801 km

LONGUEUR DE L'ANNÉE : 371 jrs

POURCENTAGE MER/TERRE : 78/22

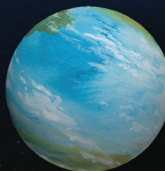
NOMBRE DE SATELLITES : 5

SYSTÈME : GJ 1211.

ENVIRONNEMENT : STEPPES, OCÉANS, FORÊTS

HABITANTS : SEMBLE HÉBERGER UNE ESPÈCE

PROCHE DE L'ESPÈCE HUMAINE



GJ 1347-4

DISTANCE AU SOLEIL : —

DIAMÈTRE : —

LONGUEUR DE L'ANNÉE : —

POURCENTAGE MER/TERRE : —

NOMBRE DE SATELLITES : —

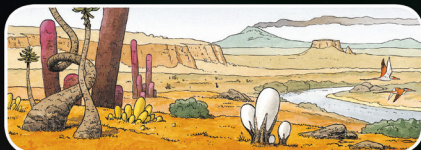
SYSTÈME : GJ 1347

ENVIRONNEMENT : FORÊT

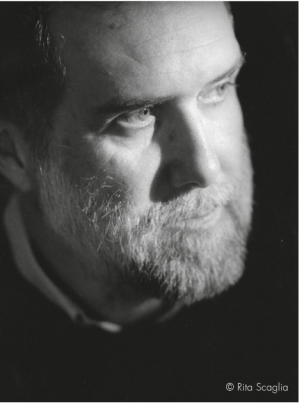
ÉQUATORIALE, SAVANES

HABITANTS : NOMBREUSES ESPÈCES
«INTELLIGENTES»

L'étoile GJ 1211 se situe devant l'étoile Antarès lorsqu'on regarde depuis la Terre. La planète GJ 1211-5 a donc pris le nom plus élégant d'Antarès mais ne se situe pas dans son système.



Survivants et Les Mondes d'Aldébaran



© Rita Scaglia

Véritable fresque d'anticipation, *Les mondes d'Aldébaran* a creusé un sillon nouveau, où le fantastique se teinte d'humanisme, dans l'univers de la science-fiction. Avec un classicisme novateur, Leo reprend les codes du genre mais y adjoint une résonance extrêmement contemporaine qui fait l'originalité et la fraîcheur de ses séries.

« J'ai toujours aimé la science-fiction. Quand j'ai commencé à imaginer faire de la bande

dessinée c'était pour faire ce genre d'histoire. Je trouve ça fascinant, ça permet une liberté énorme, on peut imaginer ce que l'on veut. »

Commencée en 1993, la saga compte aujourd'hui quatre cycles de 21 tomes au total : *Aldébaran* (5 tomes), *Bételgeuse* (5 tomes), *Antarès* (6 tomes) et *Survivants* (5 tomes). Les trois premiers cycles sont construits autour du personnage central de Kim Keller dont le lecteur suit l'évolution sur une longue période : âgée de 13 ans dans le premier opus d'*Aldébaran*, elle en a 26 à la fin d'*Antarès*, selon l'auteur.

Kim naît sur une planète de l'étoile Aldébaran, la première colonie humaine hors du système solaire, où elle vivra ses premières aventures. Elle sera amenée ensuite à voyager vers deux autres planètes lointaines, dans le système des étoiles Bételgeuse et GJ1112 (projet *Antarès*), où les humains essaient d'établir des colonies. Ces tentatives seront des échecs et Kim se verra confrontée à des situations bien difficiles, qui l'obligeront à mûrir vite et forgeront son caractère.

Survivants : une série parallèle.

Dans *Survivants* on sort du schéma de planètes à coloniser. Kim est absente et on suit les péripéties d'un groupe de jeune gens victimes de l'accident de leur vaisseau qui

faisait route vers Aldébaran. Le fil conducteur ici est leur lutte pour survivre sur une planète inconnue où la menace vient non seulement d'une faune dangereuse, mais surtout d'une myriade de peuples souvent hostiles qui y habitent.

Les personnages sont très jeunes, comme dans le premier cycle, *Aldébaran*, dans lequel Kim est encore une adolescente. Et s'ils sont douze au départ (exercice difficile de faire vivre autant de personnages dans un nombre de cases et de planches calibrées !), peu à peu un petit groupe va occuper le centre de la narration et un personnage deviendra le leader naturel : Manon. Une nouvelle héroïne au fort caractère, mais plus réservée et plus timide que Kim. C'est son parcours que nous allons suivre au fil des albums de la série.

Autre innovation narrative dans *Survivants* : les sauts dans le temps. Leo utilise la complexité de la physique quantique, et l'étrangeté de certains de ses postulats, comme ressorts scénaristiques. Parmi eux, les sauts temporels et leurs paradoxes. D'où le sous-titre de la série : « Anomalies quantiques ».

« J'ai toujours eu la préoccupation d'ancrer mes récits imaginaires sur un socle scientifique. Au moins en apparence. Cela permet de créer des situations et des ambiances plus crédibles, plus proches de la réalité. »

Bien que très à la mode dans les récits contemporains – séries TV, ciné, littérature –, la thématique même du survivant est là aussi menée à contre-courant par Leo. Ici les survivants ne sont pas des « performeurs » en concurrence, des « surhommes » qui sortiront seuls et héroïquement vainqueurs de l'hostilité de leur environnement, mais constituent un groupe d'individus communément animés par une même envie de subsister ensemble. Cette survie est d'ailleurs rendue possible uniquement par la cohésion, l'entraide au sein du groupe, mais aussi par l'échange avec d'autres espèces et l'hospitalité qu'elles leur offrent.

« Mon imagination est inévitablement influencée par la façon dont je vois le monde. Et comme dans mes histoires

je transpose dans le futur quelques problèmes qu'on affronte dans la vie d'aujourd'hui, je finis par les critiquer, par donner mon point de vue. »

La vision humaine défendue par Leo n'en n'est pas pour autant manichéenne et offre aux lecteurs le point de vue des personnages. Au début du premier tome, par exemple, alors qu'Ilse et Pamela ont été enlevées, le groupe se scinde en deux : un groupe mené par Max, Manon, Djamilé, Hakim et Alex décide, malgré le danger, de porter secours à leurs camarades captifs ; alors que Cao, Mel, Shirley, Goran et Hélène préfèrent ne pas intervenir afin de préserver leur vie. Ces situations de conflit dans le récit donnent matière à réfléchir, comme des miroirs reflétant les petites lâchetés morales auxquelles tout un chacun est confronté au cours de sa vie. Les personnages de Leo ne sont pas héroïques aux sens d'extraordinaire. Ce sont simplement des êtres humains confrontés à leurs appréhensions primaires.

Cependant, si bien des nouveautés apparaissent dans

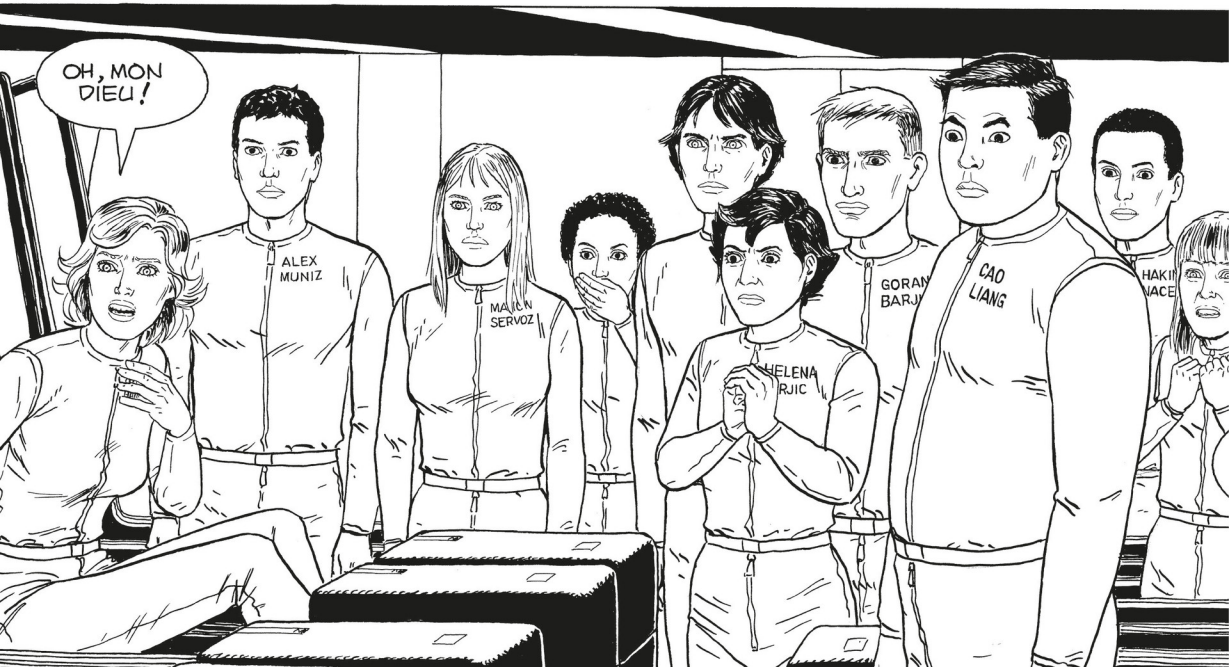
ce cycle de *Survivants*, il ne s'inscrit pas uniquement en rupture des mondes d'Aldébaran, mais entérine également certains de ses traits les plus singuliers.

La représentation graphique de cet univers est toujours très réaliste, c'est d'ailleurs une constante dans *Les Mondes d'Aldébaran*. Chaque planète rappelle la Terre : les villes et les forêts sont inspirées du pays d'origine de l'auteur : le Brésil. C'est de la faune et de la flore – « bizarroïdes » selon Leo – que surgit l'étrangeté qui fait basculer la réalité dans un monde de science-fiction.

Des femmes comme protagonistes.

À l'instar de Kim dans les trois premiers cycles, Leo choisit pour *Survivants* une femme comme personnage fort : Manon. Loyale, engagée, courageuse et habile avec les armes, cette orpheline de mère a été élevée par son père – un activiste athée – dans un univers de violence et instrumentalisée pour mener des actions extrémistes avant d'être prise en charge par l'ONU.

Ci-dessous : le groupe des survivants au début de l'histoire (extrait du tome 1).



« J'essaie de faire se comporter les personnages féminins exactement à l'opposé de ces caricatures qu'on rencontre dans certaines BD et films d'aventures où le héros est le mec plein de muscles et la belle héroïne ne fait que le gêner dans l'action et s'évanouir au pire moment. Je déteste ça. De même, en matière de sexualité, mes personnages féminins n'hésitent pas à affirmer de manière très directe ce dont elles ont envie, alors que c'est souvent mal vu dans nos sociétés. Mais je fais exprès d'aller à contre-courant. C'est mon côté féministe qui ressort ! »

La conclusion de ce cinquième volume de *Survivants* laisse nettement entendre que ces deux héroïnes, Kim et Manon, seront d'ailleurs amenées à se rencontrer à l'occasion d'un nouveau (et ultime ?) cycle des *Mondes d'Aldébaran*.

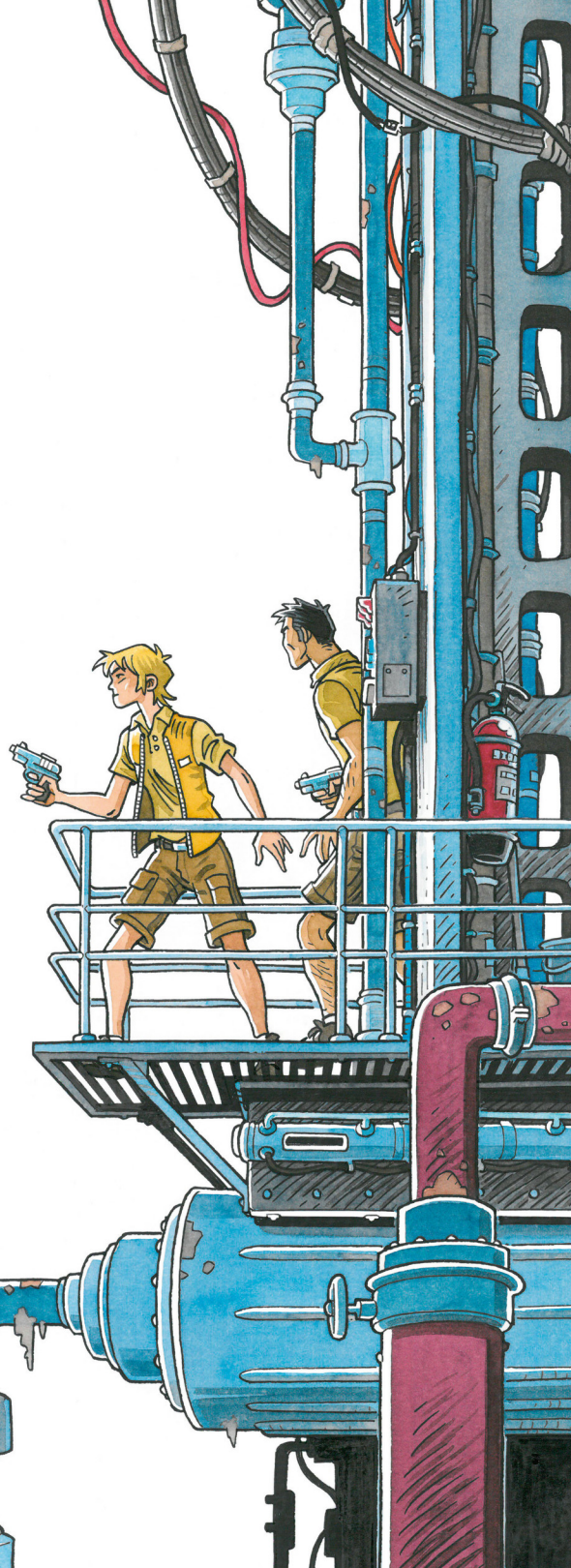
Cette volonté affichée de mettre en avant des personnages féminins forts, comme l'avaient parfaitement réussi Pierre Christin et Jean-Claude Mézières dans la série *Valérian*, où Laureline joue un rôle considérable⁽¹⁾, a été poursuivie par l'auteur avec une autre série d'anticipation qui connaît également sa conclusion au même moment que ce cinquième tome de *Survivants*. Dans *Mermaid Project*, dont Leo est le scénariste, une jeune femme flic enquête sur les activités suspectes d'une multinationale qui se livre à des manipulations génétiques. Coécrite par Corine Jamar et dessinée par Fred Simon, cette série se distingue pourtant des *Mondes d'Aldébaran* en se déroulant uniquement sur la Terre après que celle-ci a connu de grands bouleversements climatiques et économiques.

Mermaid Project permet cependant de retrouver tout ce qui fait la saveur des mondes de Leo et son incroyable capacité à imaginer de nouveaux récits fantastiques et humanistes.

⁽¹⁾ *Valérian*, éd. Dargaud

Anaïs Aubert & Marc Gauvain

Ci-contre : illustration extraite de *Mermaid Project* (dessin de Fred Simon).



Les Mondes d'Aldébaran : les albums

Aldébaran



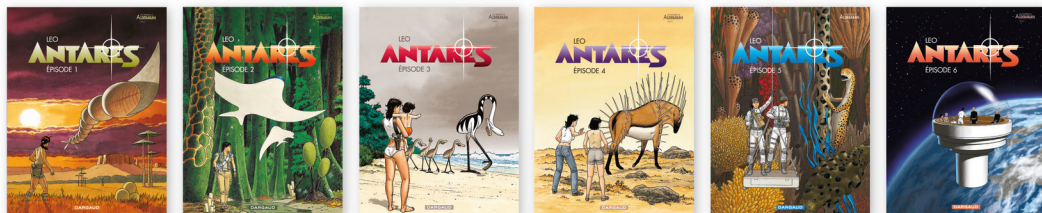
5 tomes et 1 intégrale.

Bételgeuse



5 tomes et 1 intégrale.

Antarès



6 tomes.

Survivants



5 tomes.

Cet album a été
imprimé sur papier issu
de forêts gérées de
manière
durable et équitable.

© DARGAUD 2017

PREMIÈRE ÉDITION

Tous droits de traduction, de reproduction et d'adaptation strictement réservés pour tous pays

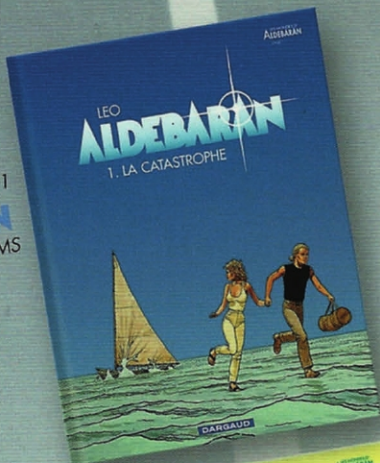
Dépôt légal : mars 2017 • ISBN 978-2205-07666-0

Imprimé et relié en France par PPO Graphic, 91120 Palaiseau

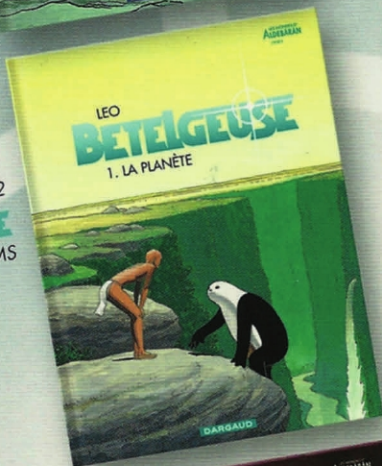
www.dargaud.com

LES MONDES D' ALDEBARAN

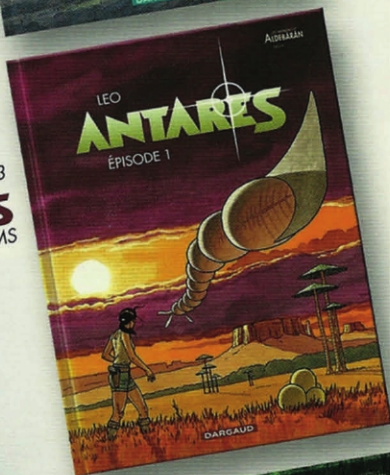
CYCLE 1
ALDEBARAN
5 ALBUMS



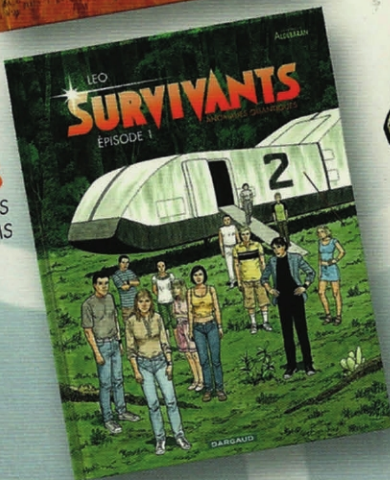
CYCLE 2
BETELGEUSE
5 ALBUMS



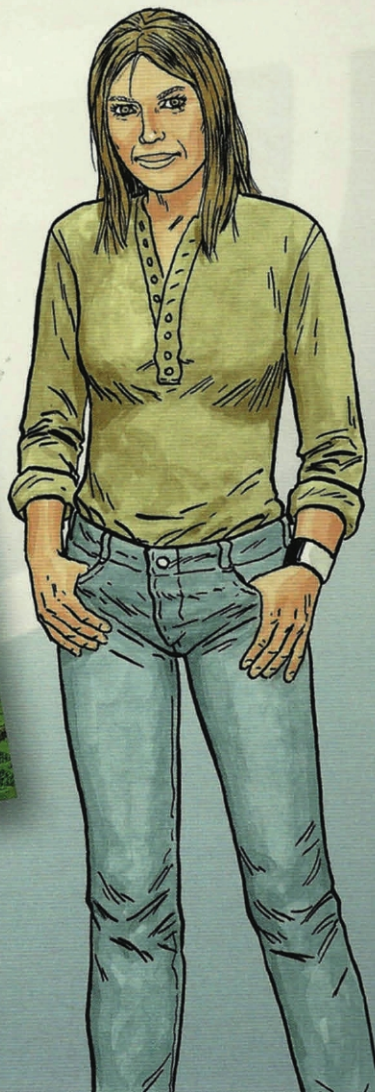
CYCLE 3
ANTARES
6 ALBUMS



SURVIVANTS
ANOMALIES QUANTIQUES
5 ALBUMS



Les trois cycles des Mondes d'Aldébaran constituent incontestablement l'une des plus captivantes séries de science-fiction de ces dernières années. Son auteur, Leo, y raconte l'effort de l'Humanité dans ses premières tentatives de coloniser des planètes lointaines. On suit le parcours de Kim sur **Aldébaran** d'abord, puis sur **Bételgeuse** et **Antarès**. Elle est confrontée à bien des aventures et des défis, croisant d'étranges créatures et des paysages majestueux, devant faire face aux dégâts provoqués par la folie des hommes. Cette fantastique épopée humaniste s'enrichit, en 2011, d'une série parallèle aux Mondes d'Aldébaran sous le titre **Survivants** (anomalies quantiques). On y découvre une nouvelle héroïne, Manon, et un groupe de onze rescapés de l'accident qui a détruit leur vaisseau parti pour Aldébaran. Ils réussiront, à bord d'une petite navette, à se poser sur une planète inconnue située à un carrefour des routes de l'espace.



Code prix : DA03



9 782205 076660

www.dargaud.com